天津市軍事管制委員會報紙雜誌登記證新字第貳號
經中國人民郵政登記認為第二類新聞紙類天津郵政管理局登記執照第叁壹號

進步日報

第一三八六號
社址 天津羅斯福路二四一號
閱訂 全國各地郵局均可訂閱
今天本報一大張
售人民幣六百元不加郵費
電報掛號四一四四 郵政信箱一〇〇

電話號碼

總編室	2.4142 2.4143	經理室	2.4190
政教組	2.5127 2.4024	廣告課	2.0949
財經組	2.4508 2.4023	印刷部	2.4120 2.4020
社會服務組	2.4536	電話訂報	2.5145
		訂報查詢	2.1050

昨日印完時間六時四十九分

上海大公報 天津進步日報 合併出版天津大公報啓事

上海大公報與天津進步日報，為了加强力量，有效地在建設祖國、保衛和平的偉大事業中分担宣傳報道任務，決定實行合併，於一九五三年元旦起在天津出版大公報。今後大公報的報道方針是：報道國家經濟建設，宣揚保衛世界和平。對國家財經工作，特別着重於貿易、商業、合作社和私營工商業等各個方面的報道及討論；同時，更以較大篇幅，加强關於國際新聞的報道及討論。為此敬告全國各地讀者，並希多予指導與協助。

社址：天津（一）羅斯福路二四一號

今天本報內容提要

★政協全國委員會常委會舉行擴大會議就中共提出的由政協向中央人民政府提議明年召開全國人民代表大會及地方各級人民代表大會的建議交換意見
★天津市第四屆各界人民代表會議今天開幕
★人民日報社論：斯大林的聲音鼓舞着全世界人民
★蘇軍紅旗歌舞團離京（以上一版）
★中央文化部關於整頓和加强全國劇團工作的指示
★周揚：改革和發展民族戲曲藝術（以上二版）
★政務院關於發動羣衆繼續開展防旱、抗旱運動並大力推行水土保持工作的指示
★華東中南華北調整商業後公私商業交易量增加（以上三版）
★印度報紙痛斥美國殺俘暴行並譴責印度提案（四版）

政協全國委員會常委會舉行擴大會議

就中共提出的由政協向中央人民政府建議明年召開全國和地方各級人民代表大會並開始準備起草選舉法、憲法草案的建議交換意見

【新華社北京二十七日電】中國人民政治協商會議全國委員會常務委員會在二十四日晚擴大舉行第四十三次會議，就中國共產黨提議由中國人民政治協商會議向中央人民政府委員會提出定期召開全國人民代表大會和地方各級人民代表大會的建議交換意見。

會議由全國委員會李濟深副主席主持。周恩來副主席代表中共中央說明中國共產黨的提議。周副主席在報告中首先指出：根據共同綱領的規定，我國的政治制度是人民代表大會制度。在建國之初，考慮到人民解放戰爭還沒有結束，各種基本的政治社會改革工作還沒有在全國範圍內進行，經濟也需要一個恢復時期，人民代表大會制度還沒有立即實行的條件，因此，共同綱領又規定在全國人民代表大會召開以前，由中國人民政治協商會議的全體會議執行全國人民代表大會的職權，選舉中央人民政府委員會，並付之以行使國家權力的職權，而在地方人民代表大會召開以前，則由地方各界人民代表會議逐步代行人民代表大會的職權。現在，這種過渡時期已經過去了，我國即將進入大規模的有計劃的經濟建設的新時期。為着適應這一新時期的國家任務，就必須根據共同綱領的規定，定期召開全國人民代表大會和地方各級人民代表大會。

接着，周副主席就我們國家的國內形勢和國際環境作了詳盡的敍述。他說：三年來，我們在各個戰線上都取得了偉大的勝利。除台灣外，全國都已解放，實現了我國歷史上空前未有的統一。國內土匪已經基本上肅清。經過鎮壓反革命運動，反革命分子的破壞活動也已受到嚴重的打擊。除少數民族地區外，全國土地改革已經基本上完成，實現了消滅封建主義這個歷史使命。抗美援朝運動使我國人民反對帝國主義的鬥爭達到新的高漲，國防大為加強，全國人民普遍受到愛國主義的教育，在國內肅清帝國主義殘餘特權及其影響的工作已經基本上完成。「三反」「五反」運動和同時進行的思想改造運動，鞏固了工人階級在經濟上、政治上和思想上的領導。在取得這些社會改革運動和愛國運動的偉大勝利的同時，我們還進行了巨大的經濟調整和生產恢復的工作。由於我們採取了正確的措施，國家財政經濟工作已完全統一，國營經濟的領導地位已經確立，財政收支已經平衡，物價已經穩定。由於工礦企業中的民主改革和生產改革，由於土地改革和農業中互助合作運動的發展，工農業生產一般已恢復或超過戰前的最高水平。所有這些，使得國家財政經濟狀況比預料更早地達到根本好轉。我國經濟恢復時期已經基本結束，大規模的有計劃的經濟建設時期已經到來，第一個國家五年建設計劃就要在一九五三年開始實行了。

周副主席接着說，在中華人民共和國成立之後不到一年，就發生了美帝國主義侵略朝鮮的戰爭。為了保衛我國的安全，為了支持朝鮮人民反侵略的正義鬥爭，也為了維護遠東和世界的和平，我國人民派出了自己的優秀兒女組成志願軍前往朝鮮，和朝鮮人民軍並肩作戰，全國人民也展開了轟轟烈烈的抗美援朝運動來支援中國人民志願軍。在過去兩年中，我國的經濟恢復和改造工作是在抗美援朝鬥爭的條件下進行的。這一鬥爭非但沒有引起我國經濟恢復和改造工作的中斷，相反地，抗美援朝鬥爭成為在愛國主義旗幟下動員和鼓舞人民的一個偉大力量，它保證了和促進了經濟恢復工作的勝利完成。因此，儘管美帝國主義目前還不願和平解決朝鮮問題，拒絕按照世界人民的和平願望立即停止朝鮮戰爭，而且採取無恥手段片面中止停戰談判，還操縱聯合國通過以違反日內瓦公約堅持所謂「自願遣返原則」實即強迫扣留戰俘為中心內容的非法決議案，陰謀擴大侵朝戰爭，但是，過去兩年已有的經驗證明：中國人民完全有力量可以在繼續抗美援朝鬥爭的條件下來進行大規模的有計劃的國家建設，並且在兩個方面都取得偉大的勝利。

周副主席最後指出，為了適應新時期國家大規模的經濟建設、國防建設、文教建設的需要，必須實施共同綱領所規定的人民代表大會制度，以便充分發揮人民羣衆參加國家建設事業的積極性。今天，在召集全國人民代表大會和地方各級人民代表大會的條件已經具備的時候，我們就應該依照共同綱領第十二條、第十三條、第十四條的規定，及時召開由人民用普選方法產生的全國人民代表大會和地方各級人民代表大會，改變現在由中國人民政治協商會議的全體會議執行全國人民代表大會職權的辦法。為此，中國共產黨提議由中國人民政治協商會議向中央人民政府委員會建議，根據中央人民政府組織法第七條十款所規定的職權，於一九五三年召開全國人民代表大會和地方各級人民代表大會，並開始進行起草選舉法和憲法草案等準備工作。

在周副主席報告後，到會各委員熱烈地發表意見。李濟深代表中國國民黨革命委員會，馬敍倫代表中國民主促進會，許德珩代表九三學社，彭澤民代表中國農工民主黨，章乃器代表中國民主建國會，賴若愚代表中華全國總工會，章蘊代表中華全國民主婦女聯合會，相繼發言，他們對於中國共產黨的提議，表示一致的贊同和熱烈的擁護。傅作義、張奚若、李維漢、藍公武、謝覺哉、王芸生、費振東在發言中對定期召開全國人民代表大會和地方各級人民代表大會的建議，也一致表示贊同。大家都認為在三年來所取得的偉大勝利的基礎上，在開始大規模建設的同時，召開全國人民代表大會和地方各級人民代表大會，是完全正確的，適時的，符合於全國人民要求的。

出席和列席這次會議的，有中國人民政治協商會議全國委員會副主席周恩來、李濟深，常務委員李維漢、王崑崙、蔣光鼐、章乃器、馬敍倫、張奚若、楊秀峯、朱德、鄧穎超、梁希，委員林伯渠、董必武、陳劭先、梅龔彬、曾昭掄、沙千里、許德珩、蔣南翔、藍公武、張友漁、鄧小平、何基澧、易禮容、符定一、沈茲九、吳晗、周揚、鄭振鐸、林礪儒、王芸生、潘震亞、宦鄉、李鳳蓮、朱早觀、莊明理、費振東、馬堅、陶孟和、錢昌照、李書城、陳瑾昆、黃紹竑、傅作義、梁漱溟，中央人民政府委員會委員吳玉章、徐特立、彭澤民、陳銘樞、柳亞子、龍雲，政務院政務委員謝覺哉、曾山、滕代遠以及中央人民政府各院、委、部、會、署、行的首長，人民革命軍事委員會所屬各部首長，各人民團體負責人等一百一十餘人。

津四屆各界人民代表會議今開幕

將審查市人民政府今年工作報告 討論明年施政方針和任務 改選市長、副市長及市府委員、協商委員

【本報訊】天津市第四屆第一次各界人民代表會議，定於今天上午九時在市民政局禮堂開幕。

此次會議將審查市人民政府委員會一九五二年全年工作報告、一九五二年財政預算執行情況報告、市第三屆第三次各界人民代表會議提案執行情況報告，以及市協商委員會一九五二年會務工作報告，並將討論一九五三年施政方針和任務。會議仍將行使人民代表大會的職權，改選天津市人民政府市長、副市長，及市人民政府委員會委員；並將改選市各界人民代表會議協商委員會委員。會期預定三天半。

參加此次會議的共有正式代表五百三十六名、列席代表一百四十三名。截至昨日，除一名特邀代表因未在本市，尚未報到外，其餘正式代表、列席代表均已報到。本屆會議代表的產生，充分發揚了民主協商的精神，一般選舉單位都做到了自下而上的用直接選舉或間接選舉的方式產生，使代表性更為廣泛，民主基礎更為鞏固。

第四屆第一次各界人民代表會議籌備委員會截至本月二十五日，共收到提案五千一百三十一件，經該會提案整理委員會整理綜合為一千零八十二件。其中政法類原收到八百零六件，經綜合為二百一十七件；財經類原收到六百六十件，經綜合為二百三十一件；文教類原收到一千八百三十七件，經綜合為二百五十四件；市政建設類原收到一千七百四十七件，經綜合為三百三十六件；其他類原收到八十一件，經綜合為四十四件。

今天的會議程序，上午：周叔弢副市長致開幕詞，吳德副市長作市人民政府委員會一九五二年全年工作報告；下午：各代表團分別討論政府工作報告。

天津市第四屆各界人民代表會議代表名單

【本報訊】天津市第四屆各界人民代表會議各界代表已全部選出，特邀代表也經二十六日市府委員會與協商委員會聯席會議確定。全部代表五三六名，名單如後：

天津市軍事管制委員會代表
黃敬 于致遠

天津市人民政府代表
吳德 周叔弢 李耕濤 吳硯農 婁凝先
韓子毅 王笑一 宋景毅 杜新波 李允恪
萬曉塘 章文晉 梁寒冰 楊黎原 周克剛
郭尚義 張淮三 路達 吳英民 王培仁
楊振亞 李周行 李守眞 林超 李仲

中國共產黨天津市委員會代表
楊英 李華生 馮文彬

中國國民黨革命委員會天津市分部籌備委員會代表
楊亦周 凌勉之 趙光庭

中國民主同盟天津市支部代表
孟秋江 吳廷璆 葉剛侯

中國民主建國會天津市分會
薛品軒 孫月舫 唐寶心

中國民主促進會天津市分會籌備委員會代表
陳舜禮 汪德熙 沈慧儒

中國新民主主義青年團天津市工作委員會代表
楚雲 沙小泉 顧茂祥

天津市總工會代表
黃火青 谷小波 李權超 潘長有 許明
趙川 王三喜 張高峯 崔鳳祥 邢生榮
何文奎 張星五 張學孔 譚保憲 于磊
劉錫祥 王立興 任家駿 閻鎮 陳家森
劉蕙蘭 曾召桂 聞稚泉 宋春化 李兆珍
王鴻源 丁守言 閻子惠 陸德誠 魏振華
趙春蘭 朱秀珍 李嘉藍 王維欽 李家聲
馬傑 劉廣福 吳玉琴 齊英才 朱全忠
李元章 劉恩英 張學齡 李光詒 張化新
張子琭 孫崇竹 陳典明 陳力 侯俊臣
孟昭堯 趙錫恩 劉金彪 呂慶海 崔振聲
耿益盈 劉兆昇 白鳳鳴 王志仁 李效曾
馮雲章 左中俠 高玉寶 王澄泰 張閣
徐洪江 王俊英 侯占吉 黃瑞華 劉亞
婁波 吳子珍 劉春林 林昌富 劉淑珍
王桂茂 趙春有 申震亞 劉文秀 武治發
王文源 田承志 李廣茂 王雲貴 陳傑英
邢德禹 曾壽隆 劉恩照 張秉權 張樹和
施學良 韓維正 于勝利 唐雲沛 江維誠
翟玉祥 馬清元 張克誠 田克己 姚增義
楊季修 戴寶森 李寶珊 陳寶玉 劉秀亭
褚金銘 張恩和 陳典衡 劉蔭福 王德山
錢嘉光 王福元 胡慧蘭 孟昭忠 黃新
劉洪書 王世麟 張玉和

天津市工商業聯合會代表
李燭塵 周叔弢 朱繼聖 畢鳴岐 李惠南
陳祖灜 當權甫 喬六易 錢重 許子素
年福祥 王翰臣 王履和 邊潔清 李鍾楚
康醒凡 曲壽峯 朱夢蘇 王宗山 田玉璞
李肅亭 朱堂瑞 劉公然 范時中 馬秀中
范永中 谷濤 徐鴻基 李冠英 郭振邦
侯良臣 陳調甫 辛汝田 楊天受 石宗岩
任春林 余萍 門誠 孫秋岩 田克東
林壽清 李中垣 謝頤年 史思良 王庚辛
李玉盛 張振華 周奕廷 譚志清 劉玉銘
李博華 王寶忠 王仙舟 石雲山 葉聘之
吳志賢 耿紹周 包天民 康健民 郭洪顏
劉瑞桐 武錫珍 楊振華 周國棟 趙孟然
王芷洲 董少臣 劉華圃 李力行 趙元方
甄志恒 邊子煉 劉兆蘇 董曉軒 石祥生
李彥俊 賀川成 徐誌周 孫冰如 何宗謙
張致揚 魏昶斌 王光英 榮子正 虞頤舜
黃建中

天津市民主青年聯合會代表
吳大任 左建 傅鴻賓 馬德海 宮淑雲
楊用堯 劉增林 謝維仲 白治惠 金明達
王寶坤 郭秀雲 吳文聲 車重遠 趙思銳
高文珍 岳蕙海 張啓芳 屈守信 遲維先

天津市民主婦女聯合會代表
羅雲 丁一 張淑雲 姚大娘 孫桂蘭
李賓愛 范淑貞 奚延珍 于秀華 綦秀蘭
孫競娟 陶端和 劉淑秀 張淑敏 霍玉琴
萬玉清 劉副琴 鄭惠亭 許維馨 李文芳

天津市學生聯合會代表
張濟 焦秀芳 方光宇 寇桂芬 孫家鼎
李滄石 張淑潔 林文福 朱兆雲 郭紹廉
陳健敏 鮑啓申 吳應鉅 全培燾 于昇

軍隊代表
楊成武 鍾炳昌 張仙洲 耿占雄 于國忠
丁文才 劉鳳林 李恩耀 郭鶴齡 婁欣甫
劉俊輝 吳漢川 范叔華 馮秀萱 尙永正
安迪光 吳靜 承文清 楊士友 羅華
曹文書 邢雲武 白石 劉錫三 葉志廣
王武強 梁一笠 汪長選 陳起 李佩之

駐津機關代表
曾漁光 孫樹凱 楊郁 馮樹章 劉國樑
劉震東 任佑眥 張圻之 方槐 劉惠芹
張植臣 狄子才 徐達 成潤 陳文煉
石振華 張英傑 高自新 王熙甫 趙步崇

農民代表
張煥武 孫連義 李雲山 王桂林 孫順俊
周少俊 華淑雲 薛殿清 李鳳明 夏澄清

回民代表
穆芝房 穆祥雲 馬子駿 張化東 王筱溪
劉霞珊 干一 穆秀林

滿族代表
華粹深 白淑敏

天津縣代表
張寅 翟新 杜士林 徐樹義 王翊鵬

第一區代表
傅文壇 車英 楊汝源

第二區代表
馬平夫 王耀文 郭孝田

第三區代表
劉戰斌 段玉祥 李淑貞

第四區代表
孟瑞卿 崔毓蘭 倪叔平

第五區代表
王郁文 張敏之 李勉之

第六區代表
武德鎮 鄭靜侯 甘玉嶺

第七區代表
石國珍 劉健民 張永才

第八區代表
蘇明 趙振之 孫漢卿

塘大區代表
李自牧 張豐年 李金泉

醫務工作者代表
劉璞 蔡公琪 朱憲彝 萬福恩 俞靄峯
方先之 范權 吳廷椿 張紀正 林崧
武惠 李劍鳴 楊珂 陳郁 陳路得
孟子清 杜承恩 潘其熾 董曉初 陸觀虎

新聞工作者代表
王亢之 張琴南 邵紅葉 魯西良 魯荻
賀照

教育工作者代表
楊石先 王金鼎 蕭采瑜 張國藩 馬思聰
劉錫瑛 喻宜萱 章一之 黃其琮 吳子牧
楊曾祜 何杰 王翰愚 胡毅 林子明
楊堅白 馬惠卿 張春華 韓烽 邊叔揚
張金澤 劉文貞 田杏如 王秉鈞 朱秉靜
劉弼光 徐潔文 王世安 任樹淵 孫若雲
張士僑 劉文峯 趙玉樹 楊子文 邱淑賢

體育工作者代表
羅愛華 穆祥英 李淸安

工程師代表
劉再生 張華藏 于松如 閻子亨 過祖源
潘承孝 劉蒹祺 王華棠 張朵山 鄭世龔
譚眞 張湘琳 劉持鈞 張兆麟 趙龕山

文藝工作者代表
方紀 李霽野 王一達 王莘 王林
馬達 黃廷貴 韓俊卿 王慶林 石慧儒
李禹芳 鮮靈霞

軍屬代表
張愼 朱學濂 韓錫侯 張幼泉 寧子貴

合作社代表
劉雲生 張月三 張樹標 都鍾明 徐德昌
曹樹山 王玉海 王璧麟

救濟福利界代表
宋耀岐 李海寬

特邀代表
于文 李瑞林 吉鴻霞 劉后同 鄧澄波
李定 任鳳苞 魏文翰 范鴻疇 呂驥
吳克齋 霍培修 楊肖彭 喜然 程伯淇
郭志誠 鄭錫三 李德培 范恩魁 趙佩茹
王潤芳 楊玉甫 曹鴻仁 李寶震

中央人民政府高等教育部成立

高等教育部及教育部聯合舉行部長就職典禮

【新華社北京二十七日電】中央人民政府高等教育部在十二月二十五日舉行成立大會，同時中央人民政府高等教育部與中央人民政府教育部聯合舉行部長就職典禮。

文化教育委員會副主任習仲勳在會上作了重要指示，他指出：過去三年，教育部在完成恢復工作方面是有很大成績的，這表現在提前完成了發展教育事業的準備工作。今後國家要開始進行大規模有計劃的建設，過去的教育領導機構已不能適應新形勢的需要，必須分成兩個部來管理國家的教育事業。新的任務要求有計劃地進行，要分清緩急，集中力量辦好重點教育事業，工作不要單純追求數量，要着重注意質量。目前的中心工作是訂定計劃。計劃要訂得好，必須一方面反對保守主義；另一方面防止把計劃訂得太大，不切合實際。

高等教育部部長馬敍倫在講話中指出：高等教育部成立以後，將擔負起專門培養國家高級和中級建設幹部的任務，根據國家建設首先是工業建設的需要，源源不絕地供應足夠數量的、合乎規格的技術人才。為此，首先要完成高等學校和中等技術學校、主要是工業學校的徹底改革，以便迅速有效地培養大量的工業建設的幹部。其次要努力克服三年來發展過程中追求數量忽視質量的偏向，在教師思想改造和院系調整的基礎上，大力開展馬克思列寧主義的學習運動，加强和改進學校的政治思想領導，以提高教學工作的思想水平；並有步驟地開展一個檢查教學工作質量、克服學校混亂現象的批評與自我批評運動，進一步改革教學內容、教學方法和教學研究組的工作。

教育部部長張奚若在講話中指出：高等教育和普通教育分設為兩個部，反映了教育建設事業日益繁重而不能不進行必要的分工。高等教育部是為了緊密地配合國家工業化的要求，大量培養技術人才；教育部是為了廣泛地提高人民文化水平，教育祖國新生的一代。他指出：兩個部的工作任務是彼此銜接，互相依靠的。因此，兩個部門必須親密地團結，共同為完成新民主主義教育建設任務而奮鬥。

高等教育部下設辦公廳，綜合大學教育司、高等工業教育第一司、第二司、農林衞生教育司、中等技術教育司、高等學校人事司、學生管理司、計劃財務司、高等學校教學指導司等九個司和政治教育處、工農速成中學教育處、基本建設處等三個處。

教育部下設辦公廳，高等師範教育司、中等師範教育司、中學教育司、小學教育司、工農業餘教育司、民族教育司、教學指導司等七個司和計劃財務處、幼兒教育處、盲啞教育處、體育指導處等四個處。

京市各部門合理調整技術人員工作

爭取在明年一月底使全部技術幹部「歸隊」

【新華社北京二十七日電】北京市各有關部門正繼續進行合理調整技術人員的工作。自從六月十四日人民日報發表了「把專門技術人材放到經濟建設最需要的崗位上去」的社論以後，中國共產黨北京市委員會組織部和北京市人民政府人事局曾共同進行了三次調查，並作了部分的調整，使四十九個技術幹部，回到經濟建設的崗位上。例如前中共北京市第十四區委員會宣傳部部長冷林，過去曾經學過化學，現已調任地方國營北京市化學工業公司新華試劑研究所所長；原來學土木建築工程的前中共北京市第七區委員會書記宋汝棼，現已決定調出負責建築工程的設計工作。

北京市合理調整技術人員的工作，由於過去領導方面抓得不夠緊，特別是由於某些部門負責幹部存在着本位主義的思想，使調整工作受到了阻礙，到目前為止，全市已經「歸隊」了的技術幹部只佔應該「歸隊」的技術幹部總數的百分之二十強，以致許多技術幹部還不能充分發揮他們的能力。

最近，中共北京市委員會組織部召開幹部工作會議，在會議上曾專門討論了如何繼續進行調整技術幹部的問題，大家都認識到了這項工作對我們國家大規模經濟建設的重要意義，因此會議決定在全市進行一次最後的調查，並在一九五三年一月底將使所有應該調整的技術幹部全部調整完畢，使他們回到經濟建設最需要的崗位上去。

蘇軍紅旗歌舞團離京赴東北

首都各界人士及學生等一千五百人到站歡送

【新華社北京二十七日電】以鮑·亞·亞歷山大羅夫為首的蘇軍紅旗歌舞團二十七日下午乘專車前往東北地區訪問。

到車站歡送的有中蘇友好協會總會副總幹事閻寶航，中央人民政府人民革命軍事委員會總政治部文化部部長陳沂，中華全國總工會副主席朱學範，北京市中蘇友好協會副會長曹靖華，北京市人民政府副市長吳晗和首都文學藝術界人士曹禺、王亞平、宋之的、陳其通、藍馬、田華以及部隊文工團團員和北京市各學校學生等共一千五百人。

到車站歡送的還有蘇聯駐華大使館參贊司高筱、首席副武官富敏科和蘇聯對外文化協會代表茹克福。

當蘇軍紅旗歌舞團團長鮑·亞·亞歷山大羅夫和團員們進入月台時，歡送者熱烈地向他們投擲五彩紙片。車站內到處是「斯大林！毛澤東！」的歡呼聲和「莫斯科——北京」的歌聲。青年學生們親切地和蘇聯朋友們握手道別：「再見，親愛的朋友！」

斯大林的聲音鼓舞着全世界的人民

人民日報社論

斯大林對於美國「紐約時報」外交記者詹姆斯·賴斯頓所提出的問題的答覆，再一次清楚地闡明了蘇聯的和平政策以及蘇聯對於和平的真誠願望。這對於美國那些瘋狂實行擴軍備戰政策，拚命鼓吹新的世界戰爭的戰爭販子們，是一個沉重的打擊；並使全世界愛好和平人民爭取和平的鬥爭，得到極大的鼓舞。

斯大林在他的答覆中明確地指出：「不能認為美利堅合衆國和蘇聯之間的戰爭是不可避免的，我們兩國在今後也能夠和平共處。」這就是說，資本主義陣營和社會主義陣營間的戰爭不是不可避免的。

斯大林在今年三月答覆一批美國地方報紙編輯所提出的問題時說：「如果有着互相合作的願望，有着履行所承担的義務的意願，並且平等與不干涉他國內政的原則得到遵守，那麼資本主義與共產主義的和平共處就是十分可能的。」蘇聯和各人民民主國家曾一再表示這種和平的願望，始終堅持和平政策，始終尊重他國主權和獨立，不干涉他國內政，並主張在平等互利的基礎上發展國際間的經濟貿易。現在，斯大林再一次表示蘇聯眞誠地希望消除國際間緊張形勢，爭取世界持久和平的偉大意願。那些平日為了「宣傳」的目的而慣於誹謗蘇聯的資產階級御用宣傳家和戰爭販子們的一切挑撥陰謀完全被粉碎了。

那麼，目前的國際緊張形勢的來源何在呢？斯大林回答說，它的來源是「在一切只要反蘇『冷戰』政策的侵略行動顯示出來的地方和事情上」。衆所週知，現在的蘇聯和各人民民主國家，正在緊張地進行大規模的和平經濟建設，以提高人民的生活水平；而資本主義各國，由於第二次世界大戰後統一的無所不包的世界市場的瓦解，它們內部的總危機正在進一步加深，它們為了各自的利益，正在爭奪市場和資源，企圖逃避面臨着的嚴重經濟危機。美國竭力想用「馬歇爾計劃」、侵朝戰爭、軍備競爭、工業軍事化來保持壟斷資本家的最高利潤，緩和它的經濟危機。製造反蘇「冷戰」的美國侵略者不但威脅着蘇聯和人民民主國家，而且首先大規模地侵犯着其他資本主義國家的主權和獨立。現在，甚至英法等資本主義國家也已越來越看得清楚：奪取它們的利益，侵犯它們國家的主權和獨立，干涉它們的內政，威脅它們的生存的不是蘇聯或人民民主國家，而是它們的「朋友」美國。美國財閥像過去希特勒德國和日本法西斯軍閥一樣，利用反對蘇聯的口號掩護着其他資本主義國家的利益。他們所以要進行反蘇「冷戰」，製造緊張的國際局勢，其真實的目的就在這裏。

斯大林為了世界人民的和平利益，為了改變國際的緊張局勢，表示蘇聯歡迎和艾森豪威爾政府的代表舉行外交會談，以便考慮他和艾森豪威爾進行會晤的可能性的建議。

斯大林再一次表示蘇聯是關心結束朝鮮戰爭的，並同意在任何以結束朝鮮戰爭為目的的新的外交措施上進行合作。這表現了蘇聯維護朝鮮與亞洲和平、消除國際緊張局勢的真誠努力。自美國在朝鮮發動野蠻的侵略戰爭以來，蘇聯為了獲致朝鮮問題的和平解決，曾作過許多重大的努力，並在各種國際性會議上不斷發出正義的呼籲，提出了公平合理的解決辦法。可是，蘇聯的這種真誠的努力，卻每次都遭到美國的阻撓和破壞。在聯合國第七屆大會上，蘇聯代表團團長維辛斯基於十一月十日和二十四日所提出的和平解決朝鮮問題的提案，是最為公平、最為合理的。蘇聯這個提案如果獲得通過，朝鮮停戰就可以立即實現。可是，聯合國大會在美國操縱之下，拒絕了這個公平合理的提案，而根據支持美國主張的印度提案通過了非法決議。這個非法決議破壞了日內瓦戰俘公約，使朝鮮停戰無法實現。美國挑起了侵朝戰爭，破壞了停戰談判，現在正在陰謀繼續和擴大侵朝戰爭，但是美國侵略者卻夢想把朝鮮戰爭至今沒有結束的責任放在旁人的身上。斯大林的談話，徹底地戳穿了這些陰謀家的假面具。斯大林號召着全世界人民為爭取和平而奮鬥；在他的號召之下，世界人民的正義鬥爭必將得到勝利。

【新華社北京二十七日電】

中央人民政府文化部 關於整頓和加強全國劇團工作的指示

爲進一步發展人民戲劇事業，使符合於當前人民的需要，必須對全國劇團按如下方法加以整頓和加強：

一、加強國營劇團。國營劇團是人民戲劇事業的主要力量，應在劇目思想內容上、表演藝術上和劇團的經營管理上，力求改進和提高，使戲劇藝術更密切地配合國家建設，豐富人民的精神生活，培養人民的高尚道德品質，更有效地爲廣大人民服務。

目前許多國營劇團缺乏明確的工作方針和發展方向。這些劇團由於沒有固定上演的劇目，加以臨時性的晚會演出及其他社會活動過多，不能經常在劇場演出，以致脫離了觀衆，也脫離了戲劇藝術正常發展的軌道。今後國營話劇團、歌劇團，應改變其已往文工團綜合性宣傳隊的性質，成爲專業化的劇團，並逐步建設劇場藝術。國營戲曲劇團，應根據毛主席「百花齊放，推陳出新」的方針，除繼續保持劇場演出外，並應注意演出新劇目和改進表演藝術，在戲曲改革工作中起示範作用。

爲了執行這個方針，國營劇團應切實做到以下三點：

第一、建立正常的劇目上演制度。國營劇團必須每三個月或每半年訂定下一季度或下半年的劇目上演計劃，此項計劃經直屬的主管機關審核批准後，應保證按計劃切實執行，不得任意變動。凡上演的劇目，不論是舊有的或新創作的，都需經過愼重的選擇和審查，以保證演出的思想和藝術的質量。國營劇團應經常整理自己的舊有劇目和排演新劇目，以逐漸積累出一套比較優秀的保留劇目，並在表演藝術上力求改進。話劇團主要應上演反映當前人民生活的劇本，並適當地介紹外國特別是蘇聯的優秀劇本。戲曲劇團應建立導演制度，以保證其表演藝術上和音樂上逐步的改進和提高。

第二、國營戲曲劇團每年至少應有六個月在劇場公演；國營話劇團、歌劇團每年至少應有四個月在劇場公演。此外，國營劇團每年應有兩三個月的時間到工廠、農村或部隊巡迴演出。爲使市區以外的工廠、農村和部隊羣衆的藝術要求得到應有的滿足，各地國營劇團和文化主管部門應與各有關方面根據需要和可能訂立巡迴演出的集體合同，按期實施。至於市區的各級機關人員看戲，一般地都應當採取買票或包場的辦法，廢除現行的找劇團到機關內舉行晚會演出的辦法。目前許多國營劇團爲機關團體的晚會演出佔去了過多的時間，這是很不適當的。

第三、國營劇團應採取企業經營的方針，使其能逐步達到自給。各級文化主管部門，應指定所屬劇場與所屬劇團訂立合同，以保證劇團得到固定的演出場所；在條件成熟時，可將劇場交與所屬劇團經營管理。國營劇團應該反對單純依靠政府供給的思想，也應該防止單純營利的錯誤觀點。

二、加強對私營劇團的領導和管理。凡私營的職業劇團，應向當地縣以上人民政府文化主管部門進行登記，報請省（市）人民政府文化主管部門核准。私營劇團登記條例另訂之。

私營劇團中有不少還保留了舊戲曲班社遺留下來的各種不合理的制度，嚴重地妨害了戲劇事業的發展。對這些不合理的制度應進行必要的改革。但是這種改革必須在省（市）級以上文化主管部門的堅強領導之下，並作好充分準備之後才能健全地進行，不應當無領導無準備地進行這種改革。各省（市）文化主管部門應當訂出具體計劃，在報經中央文化部批准後，領導當地私營劇團堅決地並極其愼重地有步驟地進行民主改革。

私營劇團經過民主改革，在演出節目和表演藝術上具有較高政治和藝術水平者，可由省、市或專區人民政府文化主管部門根據當地戲曲工作的需要，在劇團自願的原則下，報請上一級的人民政府文化主管部門核准後，改爲私營公助劇團。

各級文化主管部門對上述私營公助劇團應加以具體的領導和協助，如幫助他們進行政治學習、文化學習和業務學習，幫助製訂演出計劃，供應劇本，並酌量予以經濟上的補貼，必要時並得派遣幹部協助其工作。政府所派幹部應注意研究業務，與藝人密切合作，同心協力進行戲曲藝術的改革工作。幹部的供給待遇一般由當地政府負擔，不得在劇團內開支。

三、各大行政區和有條件的省、市文化主管部門應協同文藝團體大力組織文藝作家創作表現現代生活的各種劇本，並組織文藝作家與戲曲藝人合作，有計劃、有步驟地進行當地流行的舊有劇本的整理和修改工作。在修改舊有劇本時，必須防止對於藝術遺產的粗暴態度。各種戲曲劇本經修改整理後，由各該大行政區文化主管部門審定，送中央文化部批准。目前許多地方存在着對舊有戲曲劇本濫禁亂改的現象，這是嚴重地違反戲曲改革政策的，必須堅決加以糾正。某些對人民有嚴重毒害的戲曲劇本必須加以禁演者，應由當地文化主管部門提出意見，將原劇本逐級呈報中央文化部統一審查和處理。在未經中央文化部批准禁演前，任何機關團體不得隨意禁止其演出。

四、各級文化主管部門應注意適當地改善演員生活，切實地保護演員健康，首先在國營劇團內建立有利於演員藝術創作的正當的生活學習制度。提高演員藝術，保護和培養優秀演員，是建設戲劇藝術的重要任務。目前許多國營劇團的主要演員都担任了劇團的行政工作，妨害了他們藝術上的進修和提高，這是必須堅決改變的。今後國營劇團的行政事務工作和企業管理，應責成專門幹部負責領導，主要演員不參加行政事務工作或企業管理工作，但必須參加劇團的高級藝術會議，參與商討團內有關藝術工作的重要決定；也可担任適當的藝術領導工作。此外，目前許多劇團中還存在着會議過多、平均主義、極端民主和輕視老藝人等錯誤現象，也應當堅決糾正。

各地文化主管部門必須注意提高演員的政治修養和文藝修養，並按照提高思想和藝術創造的需要，使他們有充分機會體驗生活。目前許多劇團在日常的政治學習上，把機關學習的一套方法生硬地搬來運用，這是不適當的。今後劇團的政治學習，應在當地文化主管部門領導下，一般採取專人講授和定期考試的辦法來進行，以期切實收到學習的效果。各地文化主管部門應以適當的方法提高戲曲藝人的文藝修養，並有步驟地對戲曲藝人中的文盲或半文盲進行速成識字法的教育，以逐步提高其文化水平。話劇團、歌劇團應特別注意演員的技術訓練。歌劇團應將學習民族戲曲遺產作爲自己藝術學習的首要任務。

國營劇團應經常注意從工、農羣衆業餘藝術團體中或民間藝人中發現和吸收有天才的演員，戲曲劇團並應網羅有藝術素養的老藝人担任指導和顧問工作。

爲培養新的戲曲演員，各大行政區戲曲研究院及有條件的劇院，經中央文化部批准，得附設演員學校或演員訓練班。

五、除上述話劇、歌劇和各種戲曲劇團外，各地文化主管部門並應注意發展職業性和半職業性的皮影戲、傀儡戲劇團，審定和供給其演出劇本，改進和推廣其演出技術，並提高藝人的政治文化水平。

六、各地文化主管部門應經過文化館、文化站，加強對農村業餘劇團的指導，並與當地工會組織密切合作，發展工人和機關職工的業餘戲劇活動。國營劇團，首先是話劇團、歌劇團，應與當地一兩個工人或農民業餘劇團建立經常的、固定的輔導關係；協助他們的編、導、演出工作，協助他們總結經驗，培養典型，並藉此向羣衆學習。

七、遵照一九五一年五月「中央人民政府政務院關於戲曲改革工作的指示」，各地戲曲劇團應一律由文化主管部門統一領導。各級文化主管部門應加強對劇團的上演劇目和演出活動的管理。某些地方對劇團無領導或多頭領導的混亂現象必須切實改變。

一九五二年十二月二十六日

【新華社北京二十六日電】

改革和發展民族戲曲藝術

——一九五二年十一月十四日在北京第一屆全國戲曲觀摩演出大會閉幕會上的總結報告

中央人民政府文化部副部長 周揚

觀摩演出的主要意義在於學習

這次觀摩會演，有全國各地在羣衆中流行的二十三個劇種參加，它們以各自不同的風格表演了近一百種的劇目。像這樣大規模地把民族戲曲集中展覽，在中國戲曲史上還是第一次。從這次會演，我們可以清楚地看到：我們民族戲曲的遺產是這樣地豐富，我們必須重新來認識它，學習它，並在新的基礎上發展它。在我們面前的是一個眞正的藝術的海洋。全國各種戲曲在它們的歷史發展過程中雖曾有過明顯的相互的影響，但從全體來說，却長期地處於一種互相隔離的，甚至閉關自守的狀態，這種狀態現在開始被打破了。全國各種戲曲之間開始建立起一種新的關係：一種在友誼的自由的競賽中互相吸收，互相發展的關係。毛澤東同志所指示的「百花齊放，推陳出新」的方針，就是最正確地規定了各種戲曲的這種相互關係和它們共同的奮鬥目標。這次會演爲各個劇種彼此間的互相學習觀摩提供了絕好的機會，對推動今後全國戲曲的發展是一定會起極大的作用的。

這次會演，不但集中地展覽了幾百年來民族戲曲的優良遺產，而且也表現了在人民政權下戲曲改革的新的成就。會演對優秀的劇目和表演進行了評獎，評獎的目的主要就是鼓勵戲曲藝術的改革。評獎表示了我們所要提倡的是什麼，所要反對的是什麼。我們反對保守，也反對粗暴的改革。我們提倡正確的改革。我們主張按照人民的需要來改革和發展民族戲曲的藝術，堅決拋棄戲曲遺產中一切反動的、有毒素的、不利於人民的部分，而保存和發揚其中一切進步的、健康的、有益於人民的部分。對於自己民族的傳統，我們應當尊重，愛護，而不應當任意拋棄和破壞。我們鼓勵在藝術創造上的優秀的技術，因爲那些技術是藝術家爲了眞實地表現生活，在長期刻苦的勞動中化了無數心血得來的結果，但我們却不贊成形式主義的、矯揉造作的、沒有生命的所謂「技術」。

向優良的遺產學習，向優秀的技術學習，向戲曲改革的正確經驗學習，這就是這次觀摩演出大會的主要意義和任務。

各個劇種，凡是善於學習，善於吸收別人的長處，勇於改進和創造的，它的前途就會是無限的；反之，凡是固步自封，墨守成規，因而不能適應人民的新的需要的，就會在歷史的演進中遭遇失敗。

觀摩演出的主要意義既然是在學習，因此評獎的目的主要也就是爲了促進互相的學習。由於這次評獎僅限於參加會演的節目和藝人，因此有許多本來應該得獎的優秀的劇本和優秀的演員得不到評獎的機會。但是這次會演，對於全國戲曲工作者說來，不管他有沒有參加，有沒有得獎，都是一個極大的鼓勵。毛主席、周總理以及中央的許多負責同志對這次會演是十分關心的，他們看了參加會演的各個劇種的演出，這對於我們是比甚麼都更寶貴的一種鼓勵。這表現了黨、政府和人民對於我們的殷切的期望。

這次會演是成功的。競賽會演無疑地是推進戲曲藝術發展的良好方法。今後我們將要每隔幾年舉行一次這種會演。但是，由於我們對於會演缺少經驗，又加以事先準備工作不夠，這次會演工作中就不免有許多缺點。例如，全國還有一些重要劇種和優秀藝人，沒有能够被邀來參加會演，或者雖然參加了會演，却沒有得到適當的或充分的表演機會，因而評獎就不能作到十分週到和恰當。節目的選擇和編排也還有不够完善的地方。這次會演雖有這些缺點而依然得到了很大的成功，這主要地就要歸功於參加會演的全體同志的努力。

更好地爲國家和人民服務是戲曲工作者最光榮的任務

這次戲曲會演得到成功，受到人民和國家的重視，並沒有任何理由可以使我們絲毫自滿，而是相反地，大大加重了我們每一個戲曲工作者對國家和人民所負的責任。戲曲既是這樣一種聯系千百萬羣衆的藝術，那末，它應當如何配合我們國家正在開始的大規模經濟建設和文化建設，發揮出它更大的教育人民，改造社會的力量呢？它應當幫助國家正當地教育人民，用愛國的思想、民主的和社會主義的思想教育人民，傳播社會的新的風氣，提高人民的道德品質，豐富人民的精神生活。如果不能這樣，在新的人民的生活中也就沒有它的光榮的地位。

新中國成立以來，全國戲曲工作者爲了使戲曲藝術適合於國家和人民的需要，曾作了多方面的改革的努力。戲曲改革工作是有成績的；這從這次會演的一些優秀節目和演出也可以看出來。特別值得指出的是，廣大戲曲藝人三年來在戲曲改革上以及在各種社會政治活動上，表現了高度的積極性和愛國熱情，對於共產黨和人民政府表現了熟忱的衷心的擁護。戲曲藝人們的這種情緒是完全可以理解的。因爲在反動統治的舊社會中，他們長期地受着迫害侮辱，而他們的藝術則被輕視，蹂躪。許多藝人的演劇生涯是充滿血淚的。中國人民革命的勝利，首先帶給藝人的，就是他們自身的解放。他們在新的國家中的地位不再是被輕視，而是被尊敬；他們的藝術也不再是被輕視，蹂躪，而是被重視，被珍貴了。廣大戲曲藝人在各方面所表現出來的進步，就是用實際行動表明了他們沒有辜負國家和人民對於他們的重視和期望。

但是不可否認，在戲曲藝人的面前還有許多的困難。戲曲既然是人民在舊社會中所創造出來的，其中許多部分自然不可避免地帶有一些封建性的糟粕，而更重要的是人民的新生活要求新的戲曲，因此要使戲曲更好地完全地適合新的社會的需要，必須有正確的改革和更多的創造。廣大戲曲藝人在舊社會中大都被剝奪了受教育的權利，他們中間許多人缺少必要的文化知識和藝術修養，同時他們又或多或少地傳染了舊社會的一些腐朽意識和舊習慣。爲了改造和提高自己，使成爲具有新的思想和作風、具有文化和藝術修養的、新的人民的藝術家，還需要戲曲藝人們作許多的重大的努力。

黨和政府的責任主要就在幫助戲曲藝人克服舊思想、舊作風，而建立新思想、新作風；幫助藝人從政治上、文化上、藝術上提高；使他們了解國家的基本情况和政策；使他們接近人民的生活，了解人民的需要，使他們在和新文藝工作者的密切合作之下來進行戲曲改革。各地黨和政府的很多文化工作幹部對待藝人和戲曲改革工作是採取了正確態度的，但也有不少幹部採取了錯誤的粗暴的態度。這些幹部不是在戲曲改革工作上和藝人建立親密的同志般的合作關係，而是對他們採取一種居高臨下的官僚主義的態度。他們不尊重藝人的技術，却輕視那些技術，認爲都是些「落後」的，「應該消滅」的東西。對於藝人，只看見舊社會所遺留在他們身上的壞影響，而沒有看到他們的進步，沒有看到他們正在竭力地擺脫那些壞影響。在戲曲改革工作中，他們不是發動藝人的積極性、創造性，依靠藝人進行改革，而是自以爲是地靠自己的「本領」拋開藝人單獨蠻幹。有的幹部對待藝人甚至像舊封建統治者對待藝人一樣。他們的這一切錯誤態度又是與他們的輕視民族藝術遺產，輕視人民傳統，輕視羣衆的愛好等等相關聯的。這些錯誤態度如果不加以克服，我們就不可能引導廣大的戲曲藝術工作者更好地爲國家和人民服務。

正確地發揚民族戲曲藝術的優良傳統，反對保守觀念和粗暴作風

中國的戲曲遺產不但有悠久的歷史，豐富的內容，而且始終保持了和廣大人民的密切的精神聯系，爲人民所喜愛。這些戲曲遺產，許多都是歷代勞動人民或人民的文學家、藝術家所創造，因而具有強烈的人民性和現實主義的精神。雖然這些遺產曾經被封建統治者所肆意地加以利用和歪曲，但戲曲究竟是一種比較地最具有羣衆性、民主性的藝術形式，它的流傳主要決定於廣大觀衆的支持和愛好，而人民的愛好則不是任何統治者所得以強迫的。人民以自己的眼光觀察周圍的現實生活，同時根據自己的生活經驗，把歷史和傳說的故事加上自己的想像和判斷，就在各種戲曲中創造了他們所嚮往，所喜愛的人物。人民的愛憎是分明的。和封建統治者的意志相反，他們的眞正的同情總是在被壓迫者、被欺凌者一面，那些弱小的、善良的人們一面，而對於那些騎在人民頭上的兇惡的壓迫者、剝削者，則表示了深深的憤怒和蔑視。他們歌頌那些敢於反抗壓迫，反抗暴力，爲自己的生存和幸福而奮鬥的英雄的、正義的人們。他們喜愛那些大公無私、見義勇爲的人物，憎惡那些胆小自私、見利忘義的卑鄙小人。人民是充滿愛國心的。他們歌頌捍衛祖國的民族英雄，而憎惡背叛祖國的民族敗類。這就是爲甚麼人民在戲曲中那樣地歌頌岳飛、楊家將、薛仁貴，而反對秦檜、潘洪、張士貴（在這裏，眞正的潘洪、張士貴究竟是否壞人並不重要）之類的人；那樣地歌頌梁山泊的英雄們，而反對高俅、西門慶之類的人；那樣地同情白蛇、青蛇，而厭惡法海。很清楚地可以看出：中國戲曲，雖然其中摻雜了不少封建性的糟粕，但它們的人民性和現實主義的光彩，却是始終不可泯滅的。

中國戲曲，正是由於表現了人民的生活，表現了人民的思想、感情、心理、意志和願望，而其表現形式又具有人民的風格，所以爲羣衆所喜愛。從中國戲曲中，我們不但感到了強大的現實主義的力量，而且也感到了強大的人民道德的力量。戲曲反映了中國民族的性格，反過來，又在民族性格、民族心理的發展過程上起了一定的作用。戲曲中所創造的英雄人物曾多少代地影響了中國人民。當我們談到戲曲給予我們民族性格的這種積極影響的時候，我們又必須看到其中包含有不能代表我們民族性格的消極影響的一面。戲曲反映了人民在封建制度下的追求自由的意志和願望，表現了人民的勇敢，勤勞，智慧，善良的性格；但在另一方面，我們不可忘了：封建統治者也曾竭力地利用戲曲來培養人民的奴顏婢膝的消極屈服的性格，而且竭力使人民的一切優良性格來服務於維持和鞏固封建統治的利益。人民是勤勞的，封建統治者就利用這種勤勞來讓人民像牛馬一樣地供他驅使；人民是勇敢的，封建統治者就利用這種勇敢來讓人民不惜性命地保衞他們的統治。在戲曲中，人民性常常像壓在石頭下面的草一樣頑強地曲折地伸長出來，人民性和封建性的因素常常錯綜複雜地糾纏在一起。好些戲曲暴露了人民和封建制度的不可調和的矛盾，但找不到解決這個矛盾的正確出路，於是就以妥協的道路來使矛盾和解。「蝴蝶杯」就是這樣的。這是一個非常富有戲劇性的戲曲，它的前半部充滿了對於惡勢力的正義反抗和對勞動人民的熱烈同情，但到了後半部，就在一個被巧妙地安排的戀愛糾葛中，仇人變作了親人，鬥爭變成了和好。這次會演的晉劇「蝴蝶杯」和秦腔「遊龜山」（即其前半部）的劇本的修改，雖還不是完善的，但却是必要的，有益的工作。

「梁山伯與祝英台」和「白蛇傳」是在中國戲曲中特別卓越的，它們是眞正的人民的傑作。這次會演的越劇「梁山伯與祝英台」，川劇的「柳蔭記」（「梁山伯與祝英台」的另一名稱），京劇和越劇的「白蛇傳」的劇本和演出，都獲得了不同程度的成功。這兩個劇本強烈地表現了中國人民，特別是婦女追求自由和幸福的不可征服的意志，以及她們的勇敢的自我犧牲的精神。她們在這非她們力量所能抵抗的強暴的壓迫者面前勇敢於抵抗，沒有絲毫動搖，沒有安協；她們至死不屈；簡直可以說，她們的愛戰勝了死。自然，她們的勝利只是在幻想的形式中取得的。一對愛人死了，怎麼能够化爲比翼雙飛的蝴蝶？一個人壓在雷峯塔下怎麼能還復活。這是幻想，但也是眞實，因爲它最眞實地表達了人民對於自由的不可抑止的渴望。不正是這種幻想鼓舞了一代代的人們爲掙脫封建主義的婚姻制度的枷鎖而不屈地鬥爭嗎？雷峯塔不是終於倒塌了嗎？魯迅就曾以充滿高度熱情的詞句歡頌了這個帶有象徵性的雷峯塔的倒掉。

在這裏，我要順便解釋一下由於幻想而產生的神話傳說與迷信故事的區別。無論是神話或迷信，本來都是反映了古代人們對於世界的一種幼稚的認識；一種對超自然的力量的信仰，但兩者的重要有不同。因爲並不是凡涉及超自然的力量的，都是應該驅棄的迷信。許多神話對於世界往往採取積極的態度，往往富於人民性；而迷信則總是消極的，往往反映統治階級的利益。這種區別最突出地表現在對待命運的態度上面。神話往往表現人們不肯屈服於命運，並在幻想形式中征服命運。相反地，迷信則恰恰是宣傳宿命論，宣傳因果報應，讓人們相信一切都由命定，只好在命運面前低頭。由於對命運的看法不同，因而對於作爲命運主宰者的神就採取了不同的態度。神話往往是敢於反抗神的權威的，如孫悟空的反抗玉皇大帝，牛郎織女的反抗王母；迷信則是宣傳人對於神的無力，必須做神的奴隸和犧牲品。因此，神話往往是鼓勵人努力擺脫自己所處的奴隸的地位而追求一種眞正的人的生活，迷信則是使人心甘情願地安於做奴隸，並把奴隸的鎖鍊加以美化。爲什麼我們反對迷信而又贊成神話，其理由就在這裏。

可以看出，中國戲曲中的現實主義是具有它的獨特之處的。它既眞實地反映了封建社會的殘酷的現實，又熱情地表現了對於未來美好生活的理想、希望和信心；在這裏現實主義和浪漫主義取得了和諧的結合。中國戲曲所特有的誇張的手法，就使這個結合達到了藝術的高度。我們不但在像「白蛇傳」、「梁山伯與祝英台」這樣的大的悲劇中，而且也在像川劇「秋江」、「評雪辨踪」、楚劇「葛麻」那樣小小的喜劇中，都同樣地看到了這種特點，那些喜劇把人民的機智，幽默和熱情絕妙地揉合在一起了。

中國戲曲達到了相當高度的現實主義，並不是偶然的；中國戲曲，從它的黃金時代——元代到現在，已經有了近七百年的歷史。它在幾百年的發展過程中不斷地被人民的創作所補充、修正和豐富。中國現有各種戲曲，都是由民間戲曲發展而來的。京劇雖曾進入過宮廷，但它的基礎仍是民間的，並且始終保持了和人民的聯系。大家知道，京劇在清代中葉開始形成和發展的時候，就是綜合了當時的二黃、秦腔等幾種比較出色的地方戲曲，並吸收了崑曲的精華而成的；它在內容上，語言上和音樂上都比崑劇更接近人民，因而就代替了崑劇的地位而統治了劇壇，在中國近代戲曲史上完成了一個重要的進步的變革。京劇在音樂和演技上比其它地方戲曲更提高了，它能够更廣闊地反映歷史題材，更多方面地表現各種不同身份和性格的人物。但是，過去京劇的這種提高，是受着封建社會的限制的，這種提高的結果，逐漸產生了脫離人民生活的傾向，因而也就在某些方面產生了形式主義。反之，各種地方民間戲曲，則帶有較多的人民性，更接近人民的生活，人民的語言，因而它們的內容就更生動活潑得多，形式就更自由，更新鮮。幾年來，地方戲曲，特別是越劇和評劇，有了不少值得重視的新的創造。這次會演中許多地方戲曲博得了廣大觀衆的格外歡迎，是很自然的。京劇應當從各種地方戲曲中重新吸取自己所需要的養料，增強自己生命的活力，突破那些妨礙自己發展的障礙，向着新的人民的方向提高。同時，各地方戲曲，特別是民間小戲，像一切其他民間藝術一樣，具有樸素的特色，但也不免於單調、幼稚的弱點，也都有待於提高。

中國戲曲藝術，在封建社會時代，以京劇的發達而達到了它的最高峯，從此便不再向前躍進，而陷入一種相當停滯的狀態。雖然後來京劇曾經出產生了不少天才的表演藝術家，但他們也都沒有能够開創新的局面。雖然各地方民間戲曲仍在不斷地生長着，發展着，但大都處於一種自生自滅的境地。這種停滯狀態是有它深刻的社會原因的。封建統治階級曾經從各種地方戲曲中培植了京劇，但是這個階級也並沒有給京劇多少積極的東西。資產階級則由於它在文化上比政治上還落後，又加以它本身所沾染的封建性，買辦性，它對發展中國戲曲藝術的事業就從來沒有起過任何獨立的積極的作用；而更壞的是，它竟使某些戲曲喪失了自己原有的民族傳統，而染上商業化，買辦化的惡劣風氣，把藝術變成商品，競尚新奇，迎合小市民的落後趣味，將藝術引導到墮落的道路。比方，粵劇正走了這樣危險的道路。粵劇在音樂上是有創造的，在舞台藝術上也有不少勇敢的革新，但它的整個藝術傾向却有極不健全的地方；劇本創作粗製濫造，追求離奇的情節，每個劇中都要湊足六個主角同時登場，並不適當地以奇異服裝相炫耀，這一切不但不是藝術，而且恰恰是破壞藝術。粵劇藝人中有不少有天才的、有創造性的、富有愛國心的，他們應當起來徹底改變這種惡劣風氣，而建立一種眞正適合於人民需要和藝術發展的新的、健全的風氣。

中國工人階級是過去時代所留下的一切文化遺產（包括戲曲遺產在內）的繼承者。但是由於中國人民革命曾長期地處在緊張的戰爭環境，我們沒有可能大規模地、有系統地來整理和搜集我們的遺產，並且在新的基礎上來發展它們。我們過去所做的工作，主要是從民族藝術形式中找到那些能够迅速反映現實生活的比較簡單的形式，例如秧歌，用來爲當前的鬥爭服務。現在當中國人民已經成爲國家的主人的時候，就必須把改革和發展戲曲遺產的責任担在自己肩上。中國戲曲也只有在工人階級先進思想的指導之下才能得到眞正的改革和發展，才能獲得新的生命，開闢新的前途。

毛澤東同志在「新民主主義論」中正確地指出：「……清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化，提高民族自信心的必要條件；但是決不能無批判地兼收並蓄。必須將古代封建統治階級的一切腐朽的東西和古代優秀的人民文化即多少帶有民主性和革命性的東西區別開來。」中國戲曲基本上就是屬於這種人民文化。因此，我們共產主義者必須以謹愼的嚴肅的態度對待這個遺產。我們一方面反對對遺產任意否定，隨便亂改的粗暴作風；另一方面也反對對於遺產不加批判，不肯改革的保守觀念。有些從事戲曲改革工作的同志亂改舊有劇本，憑自己一知半解的知識，甚至憑個人感想，修改歷史眞實和人物性格，他們不是在改進而是在破壞傳統。他們不懂得戲曲遺產是歷代勞動人民創造的，是國家的精神財富；輕視傳統，就是輕視人民，不愛祖國。這是一種不能容忍的，完全錯誤的作風，這是目前戲曲改革工作中最有害的傾向，必須首先加以糾正。

眞實地表現人民新生活，用新的正確的觀點表現歷史

戲曲遺產是反映過去人民的生活的，但新的人民生活，也要求新的戲曲來表現它。因此，如何用各種戲曲形式恰當地，而不是生硬地來表現人民的新生活，成爲戲曲工作者當前的，也是長期的一個嚴重的創造性的任務。廣大羣衆渴望表現人民新生活的劇本。各地方戲曲，凡是上演這類劇本的時候，大多數都是受到歡迎的。評劇、滬劇及許多其他地方戲曲的形式都表現了它們能够反映現代生活的能力。這次評劇的「小女婿」、滬劇的「羅漢錢」等的獲獎，是値得高興的。「小女婿」和「羅漢錢」的劇本和演出無疑地都是比較成功的。這兩個劇本眞實地描寫了新的農村中不合理的婚姻悲劇，但像許多舊有戲曲中所描寫的那種婚姻悲劇，在這裏是不存在了，代替的，是新的前進的力量對於舊的落後的力量的完全勝利。但這兩個劇本在創作方法上也還是有缺點的。「小女婿」的前半部把女主人公香草本人和她周圍的環境既然都寫得那樣進步，後來香草被迫嫁一個小孩就顯得有些難於解釋了。人物和環境的描寫就成爲不够統一，不够眞實了。「羅漢錢」對人物和環境雖作了不少眞實的、生動的描寫，但在處理人物的轉變上也同樣顯出了勉強的和不自然的地方。另外兩個劇本，評劇「女教師」和曲藝劇「新事新辦」，從它們表現農村中的新人物和新生活的主題來說，是好的，但由於劇本創作本身的嚴重缺點，並沒有能够實現這個主題的企圖，雖然演員在表演上也作了很大的努力。「女教師」的戲劇發展缺少集中性，作者沒有集中地認眞表現女教師在教育事業中的崇高精神，反而把生產及其他許多社會活動隨便地加在她的身上；作者羅列了農村生活中的許多問題，却並沒有寫出今天農村生活的眞實面貌；許多地方是作者在說話，而不是人物自己在說話。「新事新辦」也是不適當地，與主題無關地描寫了過多的生產活動，彷彿農村中的新式結婚的意義只不過爲了增加生產而已；而人物的性格和語言也是抽象的，不眞實的。所有這些描寫農村生活的作品的缺點，其共同的根源，都在於沒有深刻地揭露出農村中複雜的階級矛盾以及這些矛盾在人民的生活、思想、習慣各方面的表露。

我的這些批評並不是說 這些表現新生活的劇本，在這次會演出的節目中都是不好的。相反，它們的方向是正確的，在藝術上也有不少是好的，値得歡迎的；它們的成功或失敗的經驗，都特別値得加以重視，加以總結。人民對於新的劇本是抱着多麼熱切的期望啊！我們要求更多更好的劇本。現實主義要求我們的作家眞實地，而不是空想地去表現生活；要求作家創作有血有肉的、有性格的人物。這也正是我們新的劇作家應當向中國戲曲的優良傳統學習的地方——要學習那種善於把許多矛盾集中在中心人物和事件上來盡情描寫的方法。

當我們要求戲曲表現人民新生活的時候，又必須考慮到現有各種戲曲形式和它所表現的新的內容之間可能發生的矛盾，因此，對於各種戲曲，必須在原有基礎上進行改革。首先整理和保存其舊有的優秀的或較好的劇目，在內容上剔除其封建性而發揚其人民性，在藝術形式上，不論是在音樂或表演藝術上，加以改進，以豐富和提高其表現現實的能力，然後按照各個劇種發展的不同情況，凡適合於表現現代生活的，就使它在這方面得到充分的發揮；凡目前尚不適合於表現現代生活，而只適合於表現歷史和民間傳說的題材的，就不要強求它立刻表現現代生活，以致損害它固有的優點和特色，而只能逐步地引導它向這個方向發展。在這裏，性急和粗暴是有害的。

中國戲曲，特別是京劇，多數本來是適合於表現歷史故事的題材的，我們也需要用新的正確的觀點來創作新的歷史劇。

中國人民對於自己國家的歷史和自己祖先的豐功偉績，特別是對於近百年中國革命的歷史是抱着極大的興趣的。我們的新的戲曲應當是以工人階級的觀點來觀察和判斷歷史的事件和人物；戲曲應當幫助人民認識，推動歷史前進的，站在人民一方面的有些甚麼人；阻礙歷史前進的，壓迫、剝削人民的又有些甚麼人。在舊有戲曲中，人民的歷史常常是被歪曲，被顛倒了的。毛澤東同志曾經尖銳指出：「歷史是人民創造的，但在舊舞台上人民却成了渣滓，由老爺、太太、少爺、小姐統治着舞台。」創造歷史劇的任務，就是要恢復歷史的眞實面目，表現歷史舞台上的眞正主人。舊有戲曲中所反映的歷史不但很多是關於帝、王、將、相的故事，而且多在古代甚至比較遙遠的古代。鴉片戰爭以來一百多年中，中國歷史的變化最大，但在過去的戲曲中却幾乎完全沒有甚麼反映。今後創作歷史劇應當努力從近代歷史吸取題材。

無論表現現代的或歷史的生活，藝術的最高原則是眞實。歷史的眞實不容許歪曲、掩蓋或粉飾。反歷史主義者，例如楊紹萱同志，就是不懂得這條最基本的原則。他們以爲爲了主觀的宣傳革命的目的，可以不顧歷史的客觀眞實而任意地杜撰和捏造歷史。他們不能區別，用現代工人階級的思想來理解和描寫歷史，與把古代歷史上的人物描寫成有現代工人階級的思想，是完全兩回事。

歷史上的英雄人物是應當加以歌頌的。但是歷史上的任何英雄都不能不受他們所處的時代的條件的一定限制，因而他們的進步性，偉大性，就決不能和現代工人階級的先進人物相比。而反歷史主義者却總是極其想把古代英雄人物描寫成和現代的英雄人物一樣，他們甚至把歷史上並不是甚麼英雄的人物也都描寫成英雄了。

我們要從歷史的錯誤中取得教訓，因此也可以批評歷史人物的錯誤，但這種批評必須從人物當時所處的具體歷史條件出發，而不能從我們今天的條件出發。但是反歷史主義者却常常拿我們今天的尺度來衡量和批評古人，把不能由古人負責的錯誤妄加在他的頭上，並且還要強迫他進行自我批評。因此，這常常也是把古代人物「現代化」「理想化」的另一種表現。

我們尊重神話，因爲它表現了古代人們對於世界的大膽看法和對未來美好生活的幻想。但反歷史主義者却硬要用神話來影射當前現實的鬥爭。「牛郎織女」中搭橋的喜鵲就改成了鴿子，無非因爲鴿子是今天全世界人民所爭取的和平的象徵。有位作者却更徹底了，不但叫喜鵲代表了和平，而且叫耕牛代表了拖拉機，同時把杜魯門、飛機、坦克都一齊影射了。

反歷史主義的害處就在：它不是以眞理武裝人民，而是把謊話和不倫不類的杜撰灌輸給人民；它不是引導人民向前看，而是引導人民向後看；它不是培養人民的新的愛國主義的思想，而是培養人民狹隘民族主義的意識。

我們反對舊有戲曲中對歷史的歪曲，同時也要反對反歷史主義者們冒充馬克思列寧主義而對歷史進行新的歪曲。這是我們爲新的歷史劇的創造而必須進行的一個思想鬥爭的工作。

無論是創作表現現代生活或表現歷史的劇本，都需要眞正的文學家、詩人來担任。我們的時代太偉大了。我們的歷史太豐富了。我們需要新的關漢卿、馬致遠、王實甫，我們期待一個新的戲曲的繁榮的時代到來。

在民族戲曲傳統的基礎上，創造民族新戲曲

戲曲改革的首要問題是劇本，因爲劇本是戲劇活動的基礎。但對於新戲曲（新歌劇）的創造說來，音樂同樣具有決定性的意義。

中國戲曲音樂形式是極多樣的，其中大多數是長久的歷史發展的結果。因此，各種戲曲一方面具有共同的民族特點，另一方面又因各地語言和民間音樂的不同而帶有鮮明的地方特色。各個劇種都必須按照自己的特點和需要，來吸收其他劇種的精華，這樣來不斷地豐富自己，提高自己。

新的音樂工作者 應當積極地 參加戲曲改革工作。他們必須下很大的功夫來研究京劇及其它各種地方戲曲的音樂，並適當地參照歐洲古典音樂，特別是現代蘇聯音樂的先進經驗，在樂器、樂曲、唱法各方面加以改進，以增強中國戲曲表現新的生活的能力，並使中國戲曲音樂和世界音樂文化溝通起來。這是一個長期的創造性的工作，決不是一個早上所能够成功的，也決非少數人的力量所能做到的。新的音樂工作者首先就必須幫助各個劇種原有的樂師學習音樂，改進音樂。

中國戲曲音樂，就所有各個劇種的歷史的總和來說，是豐富的，但就單獨每一個劇種的表現力特別是表現現代生活的能力來說，却又是貧乏的，十分不够的。中國戲曲特別是京劇的許多著名演員在聲樂藝術上都曾有過很多的卓越的創造。崑曲的創始者魏良輔就是對戲曲音樂，特別是聲樂藝術的建設有很大貢獻的一人。中國戲曲 的樂師 在提高演奏技術和改進樂器方面也都有過很多的努力和創造。但是整個說來，中國戲曲音樂並沒有根本的革新。樂師在戲曲中的地位和作用還沒有足够地被重視和被發揮。因此，他們對戲曲改革就還沒有能够盡到更大的推動的力量。要改革和發展戲曲藝術，必須將這些音樂力量充分發動起來，並從各方面幫助他們提高。

中國現在除了京劇和其它各種地方戲曲之外，已經產生了一種由「白毛女」所 代表 的新型的歌劇。這種新歌劇是在延安文藝座談會以後，新的音樂工作者爲了表現新的勞動人民的生活和鬥爭，主要以民歌和民間戲曲音樂爲基礎，同時吸收了外國音樂的先進經驗而創造出來的。這種歌劇是新生的東西，它還沒有成熟；但由於它的符合人民需要的新內容，也由於音樂上的一部分成功的創造，它已經受到了羣衆的歡迎；應當承認它是民族戲曲的一種新形式，這種形式是應當加以鼓勵、扶植，加以發展的。但是這種新歌劇還沒有充分地繼承民族戲曲的豐富遺產，而新歌劇的發展只有在這個條件下才能找到光明的前途。它在廣大人民中間的影響目前還遠不及中國原有的各種戲曲，同時這些戲曲正在逐漸革新，有些地方戲曲在表現現代題材的時候，和新歌劇已經沒有甚麼基本的區別了。因此，新的歌劇工作者必須努力地認眞地向中國原有的各種戲曲學習，堅決地徹底地克服那種輕視民族戲曲傳統的錯誤觀點。必須認識，新歌劇的創造，離開了民族戲曲音樂的基礎，而盛談甚麼新歌劇的創造，那就會犯拋棄自己民族傳統的錯誤。我們的新的音樂工作者應當大批地積極地參加到戲曲改革的工作中去，幫助改革和發展我們民族的戲曲藝術；只有當新的音樂工作者在整理民族戲曲藝術遺產的工作中累積了一定的經驗之後，新歌劇的創造才有眞實的、可靠的基礎，否則是沒有基礎的，因而也是沒有前途的。

中國戲曲的表演藝術，是傑出的；特別是因爲中國戲曲綜合了歌、舞、劇三者的藝術，就更顯出了它的非凡的特色。中國戲曲，特別是京劇，曾產生了從程長庚到梅蘭芳的一系列的天才的表演藝術家。他們在舞台上創造了各種不同的人物性格。他們的表演藝術是我們整個戲曲遺產的一個極其重要的部分，必須正確地加以繼承和發展。另一方面，在表演藝術中，也存在有形式主義的、自然主義的、妨礙表演的、落後的東西，需要逐步加以改革。還有一些歪曲生活損害藝術的舞台形象，需要繼續加以革除。但在進行改革時，對於每一細節，都應經過愼重研究和反覆試驗。比如，用幕來遮蔽檢場，這雖是一種「小事」，但因爲與表演密切聯系，也就需要經過很多的研究和實驗，才能達到完美的地步。又如臉譜，也是需要適當改革的，但也不是簡單的一律的廢止。首先需要改革的只是那些侮辱勞動人民、侮辱少數民族的、引起恐怖或表示迷信的符號和圖案。其它如佈景、服裝方面的革新均需要有舞台美術工作者的精心的設計。凡在演出與表演上的改革，都要一方面反對粗暴的急性的作法，另方面，又要反對保守的不肯改革的思想。

中國的各種戲曲，只有從劇本到演出，全面地但是逐步地進行改革，才能最後地完滿實現「百花齊放，推陳出新」的目的。

最後，要做好戲曲改革工作，必須加強黨和政府對戲曲事業的思想的和藝術的領導。這是主要關鍵問題。爲着加強這種領導，就必須在政策上作出一些規定，如建立統一審定劇目的制度，加強全國公私營劇團的管理，有計劃地培養各種戲曲演員人才等等，關於這些問題，同志們提供了很多寶貴的意見，中央文化部將根據這些意見作出具體的決定，我不在此多談了。我在這個報告中主要談了一些關於戲曲改革的藝術思想方面的問題。對於戲曲，我現在還是門外漢，有說得不對的地方，就請大家指教和糾正吧。我相信，經過這些會演，我們的戲曲藝術事業是一定會大大前進一步的。隨着中國經濟和文化高潮的到來，戲曲的新的繁榮的時代也一定要到來的。讓我們同心協力，來促進這個時代的到來吧！

【新華社北京二十六日電】

「曙光照耀着莫斯科」

元旦起在中國大戲院上演

【本報訊】天津人民藝術劇院決定由明年元旦起在中國大戲院上演榮獲斯大林獎金的四幕十場話劇「曙光照耀着莫斯科」。「曙光照耀着莫斯科」是蘇聯青年劇作家蘇洛夫的名作之一，曾於一九五〇年獲得斯大林獎金。這是一個具有高度思想性和藝術性的劇本。它以莫斯科維奇卡紡織工廠爲背景，以尙且夫一家——外祖母、母親和女兒三代紡織女工爲主要線索，成功地描寫了在社會主義社會中新舊思想的鬥爭，指出進步的、創造的思想必將戰勝落後的、保守的思想。劇本對保守思想和自滿情緒作了無情的批判，告訴我們只有熱愛生活，熱愛創造性的勞動，才可以在工作當中得到眞正的愉快。

天津人民藝術劇院曾以兩個多月的時間排練這齣富有教育意義的戲。該戲決定元旦在中國大戲院上演以後，各單位團體登記購票極爲踴躍。爲了照顧一般觀衆，該院抽出一定座劵，已由昨天開始預售。

第六人民體育場今開放

第二工人文化宮冰場昨開放

【本報訊】市教育局在六區瓊州道修建的第六人民體育場一處（在人民公園後）已經完工，定二十八日下午正式開場，並特邀本市籃、足球隊作表演賽，與棉紡二廠、華北化工廠等籃、足球代表隊歡迎各界市民參觀。又，該場與人民公園共同在人民公園內修闢天然冰場，每天由下午四時至八時開放，星期日由上午八時至十一時加開早場，票價一律五百元。（六場）

【又訊】本市第二工人文化宮爲了開展冬季體育活動，利用天然條件，修建自然冰場一處，已於二十七日下午二時正式開放。該場開放時間爲星期一至星期六每天由下午二時至晚八時，星期天由上午九時至晚八時。票價普通劵（市民、學生）每人每場一千元，優待劵（工會會員、軍警、烈軍屬等）每人每場五百元。該場並備有冰鞋數十雙，供職工同志賃用。（第二工人文化宮通訊組）

青海果洛區藏族參觀團抵津

周叔弢副市長等前往車站歡迎

【本報訊】青海省果洛區藏族參觀團一行五十三人，在團長扎喜旺徐，副團長康克明、且貞尖木錯、一心王杰率領下，昨日下午三時三十分抵津。周叔弢副市長曾前往車站歡迎。到車站歡迎的還有天津市人民政府交際處處長李士曾、天津市人民政府機關工作人員及少數民族政治訓練班學員一百餘人。（張世鐸）

中央人民政府政務院
關於發動羣衆繼續開展防旱、抗旱運動並大力推行水土保持工作的指示

（一九五二年十二月十九日政務院第一百六十三次政務會議通過）

（一）

自一九五二年二月本院發佈關於防旱、抗旱工作決定以來，由於各級黨政機關的貫徹執行和全國人民的努力，已取得了很大成績，預防並減輕了旱災的危害，基本上保證了今年的農產豐收。通過這個運動，廣大的幹部和羣衆，對戰勝災害有了更大的信心，並創造和積累了不少實際的有效的經驗。三年來全國雖然做了不少的防旱、抗旱措施，但直至目前，北方地區能夠灌溉的耕地面積比例尚很少，南方地區大部分的水田也還不能抵禦稍長時期的乾旱，因而今年仍有部分地區發生旱災。另一方面，由於過去山林長期遭受破壞和無計劃地在陡坡開荒，使很多山區失去涵蓄雨水的能力，這種現象不但是河道淤塞和洪水為災的主要原因，而且由於嚴重的土壤冲刷，及溝壑的增加，使山陵高原地帶土壤日益瘠薄，耕地日益減少，生產日益衰退。由於以上情況，防旱、抗旱運動仍須繼續開展並應大力推廣水土保持工作，以逐步從根本上保證農業生產的迅速發展。

（二）

一九五三年的防旱、抗旱工作，除應繼續貫徹執行一九五二年二月本院關於防旱、抗旱運動的決定中所規定的各項措施外，更應做好下列工作：首先必須廣泛地開展蓄水運動，儘量積蓄雨水和地面上的水流，以增加農田灌溉的面積。南方的塘堰工程幾年來雖有改進，但仍須繼續大力修整，加強管理養護工作，提高抗旱能力；此外還應推廣小型蓄水庫工程，以增加蓄水的容量。在北方乾旱地區，除應進一步組織起來發展水車、水井並提高其灌溉效能外，應積極利用一切水源，發動羣衆修造小型水庫和發展池塘；並應廣泛進行蓄冰蓄水，以增加水源，供給灌溉使用。平原低窪地區，注意推廣壕溝畦田，以做到防旱、防澇相結合。對於每一河流的治理，都要考慮到大量蓄水，以解決灌溉的需要。

同時全國各地應進一步做到經濟合理用水，珍惜水量，發揮水利設施的灌溉效能，並防止因灌水過量使地下水升高，而促成土壤鹼化。各地應大力整頓灌溉組織，充實管理機構，加強管理工作，廣泛推廣淺澆、溝灌、畦灌等先進灌溉方法。並廣泛組織羣衆進行作物需水試驗，科學用水，保證農業豐產。北方地區應普遍組織冬澆春澆，更多地擴大灌溉面積。

（三）

水土保持工作是一種長期的改造自然的工作。由於各河治本和山區生產的需要，水土保持工作，目前已屬刻不容緩。三年來在山東、河北、察哈爾、西北、東北和淮河流域試驗推廣，並已收到一部分成績。其進行的方法：根據山東等地的經驗，首先應在山區丘陵和高原地帶有計劃地封山、造林、種草和禁開陡坡，以涵蓄水流和鞏固表土，同時應推行先進的耕種方法，如修梯田、挑旱渠、等高種植和牧草輪作等辦法，期使降落的雨水儘量就地滲入，緩和下流，不致形成冲刷的流勢和流量。對於已經冲刷的山溪溝壑，即應先支溝，後幹溝，自上而下，由小而大地修築攔沙壩和緩流壩，以改變溝壑縱向的坡度，延緩洪水下洩的速度，截留其挾帶下洩的泥沙，淤出的土地並可增加生產。

水土保持是羣衆性、長期性和綜合性的工作，必須結合生產的實際需要，發動羣衆組織起來長期進行，才能收到預期的功效。必須與農林、水利和畜牧各項開發設計密切配合，才能擴大工作的成績。因此在進行的時候，應當首先集中在一個或幾個地區和流域。在一個地區和流域，就和水利工作配合來說，應當首先集中在一條或幾條支流。如黃河的支流，無定河、延水、及涇、渭、洛諸河流域為全國的重點，其他地區亦要選擇重點進行試辦，以創造經驗，逐步推廣。

防旱工作及水土保持工作，是國家重要的建設事業，各級人民政府應本預防為主的方針，擬定因地制宜的計劃，並應利用冬季農閒季節，做好一切準備工作及可能進行的修建工程，全面地、深入地動員廣大羣衆，保證計劃的勝利實現。獎勵並推廣今年各地新的創造和模範事蹟，防止一切可能發生的強迫命令和形式主義。所有一切興修和整修的工程，及管理養護的辦法，都必須依靠羣衆，通過羣衆，使羣衆自願地行動起來。各級農、林、水利部門必須組織一定力量協助各地羣衆，及時給予技術指導。

三年來農、林、水利事業的偉大成就豐富了各級人民政府與水旱災害作鬥爭的領導經驗，廣大農民羣衆互助合作運動的日益高漲，更是勝利完成防旱、抗旱及水土保持工作的可靠保證，各地都應總結當地的經驗，並深入調查研究，提出具體的、長遠的計劃和要求，向消滅自然災害保證農業豐產的目標前進。

總理　周恩來

【新華社北京二十六日電】

華東中南華北調整商業後　公私商業交易量增加
國營貿易公司零售業務縮小批發業務擴大　加強了對市場的領導作用

【新華社北京二十七日電】華東、中南、華北調整商業的措施，給各地市場帶來了新的景象，公私商業的交易量正逐漸增加。據武漢、廣州、長沙、南昌、鄭州、南寧六大城市的統計，十二月上旬麵粉、稻穀、大米的批發交易量比十一月下旬增加百分之十六點四到二十九點八；十二月上旬上海市二十九個行業一百九十一家私營商店的總營業額比十一月上旬增加百分之十三點六；天津市私營百貨業九十戶，現平均每日營業額比調整前增加了百分之九點一四。各地國營貿易公司調整後，批發業務漸見擴大，國營經濟在市場上的領導地位因而更加鞏固。上海市國營百貨公司調整前兩週和調整後兩週營業比較，零售額減少百分之三點四四，批發額增加了百分之十四點八八，因此該公司總的營業總額不僅沒有減少，反而比調整前增加了百分之十點六九。武漢市百貨批發站營業額平均要比調整前增加十分之六左右。合作社除了跟國營公司同樣比例調整商品零售價格外，在十一月底前並適當地減少了一些與社員關係不大的門市部，同時嚴格執行憑社員證交易。十二月十八日上海市人民政府工商局曾召開關於劃分公私商業經營範圍座談會，會上作出若干關於公私商業經營範圍的具體決定。

今年農曆閏月，延長了一年當中從新年到春節這一段市場最繁榮的季節，有經驗的商人們把今後兩個月看成經營的最好時機。現武漢市土產、百貨、綢布、糧食、中藥等五個行業在人民政府領導下，已組成小組，攜帶貨物和現款於十二月初分赴湖北、河北、廣西的中小城鎮、農村六十多處購銷。他們在農村也同樣遇到了好買賣。湖北省宜昌市的百貨、磁鐵兩業的私商已訂了營業計劃，他們在年內要爭取超過去年十一、十二月的營業額百分之二十到三十。新年已快到了，武漢市雜貨、海味等業已從廣東、廣西、湖南、河南採購了食糖、黃花菜、紅棗，開始應市；市場上已有了年節的氣象。自調整商業以後，有些消費者最初誤認為會增加了自己的負擔，但據武漢市調查：今年十月份該市的物價平均比去年年底還下降了百分之八到百分之十。調整後的商品零售價格仍低於去年年底的零售價。為了把調整商業工作貫徹到初級市場，湖北、河南兩省的工作團在各該省人民政府主要負責同志的領導下，已於十二月十五日前，先後分赴各專區，檢查各地關於調整商業的情況，及協助當地人民政府領導初級市場的物資交流工作。河南省的鄭州、許昌、商邱、洛陽等專區的較大集鎮，大部分已建立了市場管理委員會。許昌、商邱專署並組織了工作組深入重點集鎮，創造整頓管理初級市場的經驗。

全總召開全國工會基層工作會議
決推廣五三工廠工會工作經驗
京津兩市總工會分別召開專門會議着手推廣

【新華社北京二十六日電】中華全國總工會在十一月二十日到十二月二日召開全國工會基層工作會議，討論了如何作好工會基層工作的問題。

會議認為：解放三年來，全國工會的基層組織，有了很大的進步和發展。在全國職工羣衆中，已有八百五十萬人參加了工會組織，並已建立十六萬四千一百五十三個工會基層組織。同時，也出現了一些先進的基層組織，它們在啓發職工政治覺悟，發動和組織職工羣衆完成並超過國家的生產計劃上，取得了很大的成績。但是，在企業恢復與改革過程中，在增產節約運動中，一般的基層組織在工作上仍有些混亂，至今還沒有很好地建立起正常的工作秩序；工會的組織作用薄弱，影響了工會工作的進展。因此，加強工會基層工作，已成為目前工會工作能否前進的關鍵問題。

中華全國總工會在研究了各地工會基層組織的工作後，認為東北五三工廠的工會工作的成績是比較顯著的，它學習了蘇聯先進經驗，並吸收了在農民運動中和部隊政治工作中的經驗，因而創造了一套較為完備的基層工作經驗，值得各地基層組織學習。為此，這次會議着重討論和研究了五三工廠的工會工作經驗。

會議首先邀請五三工廠中共黨委書記劉詩華，作了黨的工作的報告。隨後，由該廠工會主席齊廷漢就該廠工會工作的各方面，作了系統而詳盡的報告。

出席會議的代表，對五三工廠的工會工作，進行了深入細緻的討論，一致認為該廠工會工作的經驗是比較全面的、先進的，是值得全國各地工會基層組織學習的。

中華全國總工會已作出決定，要求各地工會組織，在當地黨委的統一領導下，結合各地區、各產業工會基層組織工作的實際情況，有組織、有計劃地推廣五三工廠的工會工作經驗，以迎接即將到來的全國大規模的經濟建設。

【新華社北京二十七日電】據北京工人日報消息：全國工會基層工作會議結束以後，北京、天津兩市總工會即分別召開專門會議，傳達了全國工會基層工作會議的精神。到會的工會幹部一致認為：五三工廠的工會工作，為全國各工會基層組織提供了良好的榜樣。北京市總工會已決定大力推廣五三工廠工會工作經驗：首先是在中共北京市委統一領導下，組織各級工會幹部進行學習，初步領會五三工廠工會工作經驗的主要精神，檢查和總結本單位的工作。明年第一季度將進行深入的全面的學習。市總工會還要舉辦訓練班，先集中大廠工會的主要幹部參加學習，為全面推廣培養骨幹。同時要在中共北京市委統一領導下，與有關行政和青年團組織，組成工作組，選擇一兩廠，先行試點，再作全面推廣。詳細計劃正在擬訂中。

目前，市總工會機關內部已組織全體幹部進行初步學習。各部、委負責幹部每週有一次討論會，由市總工會劉棠夫副主席親自領導。市總工會所屬各級工會組織也正在結合學習，進行檢查總結工作。十二月十二日，市總工會召集全市各級工會主要幹部近一千人，舉行錄音報告大會。市政工會結合本產業工作，舉辦了五三工廠工會工作經驗的專題講座，目前已講過培養幹部、集體合同等問題。不少單位的幹部在聽過報告以後，結合本單位工作進行了討論。華北農業機械廠中共黨委書記陳濤，領導本廠黨、政、工、團的負責幹部進行討論後，決定依據五三工廠的經驗，在本廠進行全面檢查工作。人民印刷廠在中共黨委領導下，檢查了工作，已製訂出調整組織機構改進工作的計劃。被服廠工會幹部學習後，檢討了事務主義作風，明確了以生產為中心的生產、教育、生活這三位一體的工會的基本任務。電業局工會幹部檢查了包辦代替的作風，提出了明年培養幹部的工作計劃。該局工會收費股車間分會的小組長們對五三工廠工會工作經驗也很感興趣，會自動要求車間工會主席作了傳達報告，他們一直聽到夜晚十一點還不願意散會。各區工會和其他一些較大基層單位的工會幹部，也都在學習五三工廠經驗。

天津市總工會在許多有關會議上傳達了全國工會基層工作會議的精神，決定在明年一月初召開第四屆會員代表大會，專門傳達和佈置推廣五三工廠工會工作經驗。在代表大會以後，他們組織全市工會幹部學習。首先組織科長級以上幹部學習五三工廠工會工作的基本思想，結合本部門、本產業的實際情況，進行討論，一定要做到融會貫通。他們學完以後，將成為教員，再領導本單位全體幹部學習，計劃在明年一月底學完。此外，市總工會計劃在工會機關幹部學完後，再開辦基層幹部訓練班，講授五三工廠工會工作經驗；並準備在取得中共天津市委同意後，協同行政和青年團，組織工作組，選擇兩個廠作為推廣重點，培養典型，取得經驗，再向全市推廣。

五三工廠工會工作的經驗

【新華社北京二十六日電】中華全國總工會召開的全國工會基層工作會議，專門討論了東北五三工廠工會工作的經驗，並決定在全國各地工會基層組織中推廣。五三工廠工會工作的經驗主要有以下幾點：

一、該廠工會在中共黨組織的領導下，取得行政和青年團的配合，實現了黨、政、工、團思想一致，行動一致，分工負責，互相配合搞好生產辦好企業的方針。

該廠工會能很好地在黨的領導下進行工作。工會中的黨組，每月都把工作計劃和保證生產開展競賽的具體計劃，向黨委請示，並經常向黨委彙報生產運動中職工思想情況和物質文化生活上的要求，而且對所彙報的情況，需認真分析研究，提出切實可行的建議。工會幹部參加了黨委統一領導的一起研究每個時期黨的政策，上級指示，中心工作和時事等，聯系本廠實際情況，進行批評和自我批評。這樣，使工會和黨、政、團幹部的思想得到統一。

二、該廠工會善於組織發展生產這個中心任務，做好生產、生活和教育三位一體的工作。搞好生產的主要辦法，是組織與領導羣衆進行愛國主義生產競賽。工會領導競賽的基本做法是：（1）工會採取以小組集體公約和工序、班組及車間之間的聯繫合同，車間行政與工會的車間合同，以及廠行政與工會之間的集體合同等一套有機聯系的合同制，作為競賽的具體形式。（2）工會引導全體職工做到勞動與技術相結合，發動技術人員、職員參加競賽，啓發職工在競賽中努力改進工具，改善勞動組織，改進操作方法，推廣先進經驗，貫徹實行操作規程，作為競賽的主要方法。（3）使競賽和改進企業管理相結合，使競賽推動企業管理進步，有了企業管理的不斷進步，競賽才能逐步前進和提高。

在搞好生產的前提下，工會密切注意到職工羣衆的生活福利和教育工作。五三工廠工會正確地執行勞動保護法令，對勞動保護工作，建立有經常的檢查制度，發現問題及時建議或協助行政解決，並積極地對職工進行技術安全操作規程的教育，所以作到了安全生產。該廠工會協助行政實行了合理的計件工資制度、獎勵制度，保證了在超額完成生產任務的情況下，增加職工收入。該廠一九五二年每人平均工資，比一九四九年提高百分之八十五。一九五○年行政支出的獎金達東北幣二十億元之多。三年來，該廠生產發展了，廠長基金也擴大了，福利設施也隨着從無到有，從少到多逐步發展起來。這樣反轉來提高了職工生產的積極性。

在教育方面，五三工廠工會認識到結合每個中心運動，經常向職工進行共產主義和共產黨的教育，是一切力量的來源。同時，也認識到不斷提高職工的文化技術水平，是給國家大規模經濟建設準備條件，是為不斷地提高勞動效率打基礎。該廠工會在黨的統一領導下，固定學習時間、學習地點和教員，並和青年團配合，發動了訂立師徒合同的運動。因而保證了該廠各項學習的正常進展。

三、貫徹領導與羣衆相結合的工作方法，是該廠工會組織職工羣衆完成國家生產計劃的重要方法。在這方面，工會領導幹部首先明確了依靠工人羣衆的思想，深入車間，深入羣衆，把羣衆的智慧集中起來，堅持下去。他們創造了許多成功的辦法：

（1）抓住生產中的關鍵，在每一個運動階段，工會配合行政提出全廠的關鍵問題，車間找出車間的關鍵問題，小組找出本組關鍵問題的辦法，層層抓關鍵。

（2）深入思想調查，在每一個運動中，在黨的統一領導下，工會幹部自始至終地及時瞭解幹部和羣衆的思想動態，然後，用思想對照的方法，找出先進思想的典型，樹立旗幟，帶動落後。因此，該廠職工在運動中的情緒自始至終都很飽滿。

（3）拿出「樣板」，帶動全面。在運動開始時，先試點，做出「樣板」，取得經驗，然後推動全面。這種拿「樣板」的工作方法，已成為該廠每一幹部的經常的基本工作方法。

（4）訓練骨幹，緊密聯系羣衆。運動的指示下來後還沒有和羣衆見面之前，黨內進行動員後，工會就訓練工會組長和積極分子，在三五天內，每日抽出一小時到兩小時，由車間主任或工會主席講課，說明運動的意義，分析車間的具體情況，指出本車間的關鍵，提出他們在運動中應起的作用。這樣就在羣衆中有了骨幹。骨幹的思想明確了，羣衆和領導的思想就能取得一致。

四、建立了與上述特點相適應的、並從實際需要出發的各種組織和制度。廠工會的各委員，有明確的分工，每人重點負責搞好一個車間。車間事務都通過各專責委員來處理。這樣一方面工會主席也擺脫了事務主義，另一方面工會主席真正深入了生產，從而有精力考慮全面的工作。

該廠工會也建立了一些必要的制度。如工會常委會每星期一、三、五的會議制度，固定星期一討論勞保工作，星期三討論生產工作，星期五討論文教工作。其他如工會小組每週有檢查愛國公約的制度，獎勵制度等，都起了很大的作用。特別是在黨委統一領導下所制定的業餘時間的科學分配制度，使工會民主生活有了時間的保證，大大地加強了工會工作。

五三工廠一貫超額完成國家任務

【新華社北京二十六日電】獲得模範工廠光榮稱號的東北五三工廠，自一九四九年三月恢復生產以來，由於緊緊依靠工人階級，改造了舊企業，實行了計劃管理和經濟核算制，一貫超額完成國家計劃的各項指標。如以一九四九年完成的各項產量指標為百分之百，一九五二年總產量可達百分之六百九十四，勞動生產率可達百分之四百四十七，成本可比一九五○年計劃成本降低百分之四十一點八五。一九五二年除完成國家計劃外，同時還可增產節約五萬二千噸糧食的財富。這些成績，還是在設備減少、熟練工人逐漸調走、任務不斷增加的情況之下取得的。

隨着生產的發展，職工的物質生活和文化生活，也逐步得到很大的改善。三年來增加技術安全設備一千七百件，做到了安全生產；舉辦了業餘療養所、慢性病療養所、保健食堂、宿舍區門診部、愛克斯光室、托兒所、子弟學校、俱樂部電影院等集體福利設施；改善了車間勞動條件，設置了完善的勞動護具等等，切實地關心與保護了職工的身體健康。

該廠建立了車間以上中共黨組織、行政、工會、青年團幹部每天一小時的學習制度，學習政治、理論、業務，三年來如一日，堅持進行。該廠在職工羣衆中也建立了正規的政治、技術、文化學習制度，並經常舉辦各種訓練班，進行各種學習。僅工會組織就舉辦了三十六次各種訓練班。此外還有共產黨的強大的宣傳網，宣傳員三百十六名，廣播收聽組和讀報組有千餘人參加。三年來職工的階級覺悟和文化技術水平都迅速提高。工會組織向共產黨組織和行政方面輸送的幹部有二百四十四人，全廠向外輸送的幹部有二百三十八人。

該廠黨、政、工、團思想一致，步調一致，貫徹黨的路線，有明確的依靠工人階級的思想，他們善於使廠長負責制和管理民主化相結合；生產和生活相結合；政治工作和經濟工作相結合；勞動和技術相結合。所以充分發揮了全體職工羣衆的積極性和創造性，克服了各種困難。

為迅速完成明年基本建設準備工作
紡織工業部再次召開基本建設會議
決定了今冬和明年第一季的六項任務

【新華社北京二十七日電】中央人民政府紡織工業部為迅速完成明年基本建設的準備工作，在十二月十五日到二十三日再次召開基本建設會議。會議總結了三年來基本建設的經驗教訓；檢查了目前各紡織管理局建立基本建設機構和集中基本建設力量的情況；具體研究了一九五三年基本建設各項工作的實施方法，和當前應加速完成的各項重要的準備工作。

中央紡織工業部在各地先後建立了六個現代化的紡織廠，一個規模巨大的紡織機器製造廠，建築面積總數達六十萬平方公尺，大部分棉紡織廠都是中國設計人員設計的，全部採用國產材料和機器，這是中國紡織工業建設史上一件大事。其中西北第一棉紡織廠，從施工到轉入正式生產，只用了一年的時間。哈爾濱亞麻紡織聯合工廠，在蘇聯專家的熱情幫助下，設計和施工都採用最先進的技術和標準，達到了「又省、又好」的要求。但是，由於過去領導幹部對基本建設的艱巨性與複雜性認識不夠，在不少幹部中間產生了急於求成的思想，以致有些廠勘察和設計不夠周密，有些廠施工草率，產生了不少缺點和錯誤。如建設經緯紡織機器製造廠廠房時，因為事先對廠址選擇和地質勘察重視不夠，曾發生廠房柱基下沉現象。武漢第一棉紡織廠在建廠中，也曾發生柱子裂縫和水源不足等現象，給國家造成不應有的損失。其次是在施工力量等方面有依賴思想。

為作好明年基本建設工作，各地紡織管理局都積極地從生產部門抽調幹部，建立和健全基本建設機構。目前，有新建廠任務的單位已經進行全面的勘察工作。新組成的五個土木建築工程公司，現已固定工人將近一萬人。哈爾濱工程公司已在十二月十五日開始冬季整訓，其餘各公司也將在最近陸續開始。該部設計公司在蘇聯專家指導下，正在研究各新建廠的設計標準，不久就可以編繪初步設計。明年施工管理所需要的業務人員，十二月初已在天津訓練，明年三月就可以調出五百人，分派到各地參加工作。施工人員訓練班的籌備工作，年內也將就緒，明年一月十五日就可以開始訓練。

會議決定今冬和明年第一季的任務如下：（一）加強設計公司，根據技術的可能和經濟合理的原則，加速新建廠設計工作；（二）加強固定工人的冬訓工作，提高工人的政治覺悟，學習先進技術，健全組織領導，改進裝備，積極培養和壯大基本建設力量，克服單純依靠外力援助的等待思想；（三）加強基本建設管理工作，建立財務、材料等制度；（四）充分作好施工方面有關材料供應的計劃等工作，製訂施工管理和經濟核算等制度；（五）有建廠任務的管理局，必須充實和加強基本建設機構；（六）加強建廠單位與當地黨政機關以及各方面的聯系，取得地方的大力援助。

國營天津鋼廠　創煉鋼新紀錄

【新華社天津二十七日電】國營天津鋼廠煉鋼部職工積極學習蘇聯先進的快速煉鋼法，連創生產新紀錄。某號平爐在十二月二十二日創造了五時五十二分鐘冶煉一爐鋼的新紀錄，比計劃時間縮短一時五十三分鐘；另一號平爐創造了連續冶煉三百零一爐鋼的新紀錄，超過計劃修理的期限，現在這號平爐仍在繼續使用。

在連創生產新紀錄後，煉鋼部職工的情緒更加高漲。他們保證提前三天半完成全年增產節約計劃。

滿足廣大農村春節前購辦年貨需要
津市決定舉辦年貨大會
下月三日開幕　工商聯號召工商業者踴躍參加

【本報訊】春節將至，為了滿足廣大農村在舊曆年前購辦年貨的需要，津市決定舉辦天津市年貨大會。大會定於一九五三年一月三日起在本市大沽路二二號開幕，為期一個半月。津市年貨大會籌備委員會業已組成，由工商局副局長馬力克担任主任委員，工商聯副主委畢鳴岐，秘書長王光英，津市花紗布公司經理黎明之及華北合作總社供應經營處副經理田鎮担任副主任委員，楊駿昌、葉聘之、董少臣等十二人為委員，王光英、楊駿昌分任正副秘書長。籌委會並已通過了大會籌備工作計劃方案、交易辦法及會場管理辦法。大會開幕後，籌委會即改為管理委員會。管理委員會由市工商局領導，具體工作由市工商聯負主要責任，政府有關部門予以協助。

舉辦年貨大會的目的，一方面是滿足華北各中小城市商販來津採辦年貨的需要，一方面是將有關年貨集中供應，對於進一步繁榮經濟，密切城鄉關係及活躍商業，都有很大作用，因此這是目前一件很重要的經濟工作。

參加年貨大會的單位有津市六十餘個有關的私營工商行業，八個區的小手工業者及有關年節用品供應的國營單位。年貨大會的業務以供應年貨為主，但也可進行一般工業品與農副土特產品的交易。交易方針是以大小批發、現款現貨為主，但如雙方需要進行期貨或期款交易者，可由買賣雙方自行議定條件，訂立合同。交易手續力求簡化，儘量便利各地來津客商。

年貨大會會場內已決定按貨品種類分設八個部分，計有：㈠百貨部，包括百貨、針織品、化粧品、油漆顏料、膠製品、絨花、捲花等貨品。㈡食品部，包括糕點、罐頭、乾鮮果、糖果、酒、茶葉、油等貨品。㈢雜貨部，包括雜貨、海貨、紙煙、碱面、火柴、醬料、玩具等貨品。㈣紡織品部，着重花色布疋、呢絨綢緞、服裝等貨品。㈤五金部，包括五金、電料、磁器、料器、鋁製品、樂器、竹籐檀木、自行車、樂器等貨品。㈥文教用品部，包括紙張等文教用品。㈦藥品部，包括中西藥品。㈧手工業貨品部，包括各種手工業品。

參加年貨大會的交易，籌委會將邀請華北各省工商業者來津參加。籌委會於昨日下午召集津市有關的六十多個工商行業的正、副主委及秘書近二百人舉行了年貨大會動員會。市工商聯副主委畢鳴岐、朱繼聖，秘書長王光英都在會上講話。他們指出：今年廣大農民的購買力提高後，各地農村對年貨的需要量必將激增，供應年貨是工商業者的責任，同時也是工商業者進一步發展業務的好機會。市工商局楊駿昌講話指出：開好年貨大會已經具備了有利條件，例如商業調整後，各地人民購買力提高，津市私營商業營業額目前顯著增加等，因此積極參加年貨大會，是工商業者當前的一個任務。與會的很多行業的負責人，都在會上表示，為了感謝人民政府對私營工商業的關切與照顧，一定積極參加年貨大會的交易，完成這項任務，保證年貨供應無缺。會後並按行業進行分組醞釀，研究具體工作，決定在一月一日前完成年貨大會的各項籌備工作，二日檢查會場佈置情況，三日正式開幕。

天津市場

★畜產公司調整天津山羊毛收購規格與價格，計白山羊毛不分高、中、散尺，每市斤一萬四千元，青、黑、花、山羊毛每市斤九千一百元。該公司並增掛寒羊皮收購牌價，頭路每張七萬一千二百五十元，二路五萬七千元，三路四萬二千七百五十元。

★南豐蜜橘錦記棧到一車，開價每百斤二十七萬元，安出一百件。文記棧到衢縣橘子二百六十件，每百斤開價十八萬元。橘子因為近日來源不太踴躍，且新年即到，鮮果商備貨應市，走勢顯露滑快，價亦稍提。

★大茴產地、銷地牌價都微提，市場開價透堅，每斤八千五百元，八千七百元。栗子出口安出較多，西北去途亦略有活動，東山貨大價每斤二千四百元。杏乾香港客商吸購一部分，高貨開價每斤二千元。

★黑瓜子香港、上海去途雖仍有動勢，但前減少，市氣平軟。涉縣花椒產區價堅，本市銷況不暢，市價不離平局，但上量不多，部分售意亦略透硬。

★津糧公司添售橫店次機米一種，牌價一千零五十元。元豆市價回落二十元。西河芝蔴回落三十元。紅小豆外銷轉活躍。菜子、小蔴籽外銷有大量安出。

★土產公司黃芩牌價由一千八百元調低為一千六百元。藥材市況疲萎，安出零散。建成買進玉竹王一件，每斤二千九百元。同義公買進五味子三包，二千八百元。公和等買進次細辛五千斤，八千元。

★水產市場海、河產魚蝦昨日到貨達六萬斤，因上量增加，黃花魚、鯽魚、對蝦等開價都行平落。

訂正

本報二十六日第三版刊載的棉織印染五分廠解決了軋染中乾燥機不夠問題的新聞中，第二段第一行每日二十小時產量應為二十四小時產量。

行情表

十二月二十七日

日用品零售價

零售公司牌價　12月27日　符號⊕漲⊖落

利字通粉、恒字通粉、建設通粉、東北玉米麵、北河玉米麵、小站大米、東北小米、河北小米、食鹽、花生油、香油、蘇聯煤油、煤球、開灤原煤、門頭溝甲塊煤、五福細布、金鐘青布、新華海昌藍布、瑞兆豐年紅布、棉花；土豆、大白菜、大鹽、⊕豬肉（帶皮）、牛肉、羊肉、鯉魚、⊕青蝦、雞蛋、香油、煤球、洋鹼皂、紅高樂紙烟、天津保險火柴、狼狗男襪、龍鳳女襪、麻雀毛巾、五福白布、太平洋藍布、本地白糖、棉赤紅糖、零售水價（自取、工人送）

市場零售價

玉米麵、稻米、小米、富強粉

外滙牌價

港滙、英滙、澳洲、新加坡、印度、緬甸、巴基斯坦、瑞士法郎、印尼、美、港（各列買價、賣價、電滙價）

糧油

★津糧公司牌價：紅富強粉、綠建設粉、藍生產粉、特利字通粉、綠恒字通粉、小站大米、長沙大米、漢口大米、帶皮大豆包

市場售價：退皮小米、北河新小米、兗州小麥、沙流河新玉米、北戴河玉米、北河玉米、東北新玉米、西北吉豆、伏地紅糧、東北紅糧、旗下營黃豆、北河春麥、沙流河元玉米、裹淀元玉米、稻米、武昌老機米、燕湖江米、樟樹江米、北河元豆、御河吉豆、廣台吉豆、裹淀白玉米、西北白玉米、本地秫米、本地粘紅糧、北河小米、御河小米、旗下營黃豆、北河元米、元豆餅、隴海豆餅、蔚縣大豆；御河生米、棉子餅、北河花江豆、大生勁白粉、仁豐通粉、華興特粉、同發勁通粉、春利成勁粉、紅綠多福粉、綠風車粉、羔羊白粉、有恒袋粉、花生油過濾、本市芝蔴油、外地芝蔴油、青豆油、大蔴油、衛生紅黃油、外地花生油；★蔴醬、油脂公司牌價、花生油、香油、芝蔴油

花紗布

★棉紗類（花紗布交易所價）：20支三鼎、20支十全、20支藍虎、32支十全、42支光榮、10支好做、6支十全、32—2支十全、42支兩股、20—3支大聖、42—3支合股、32—3支十全、20支大聖；★棉布類：五福市布、大興市布、五福市布二等

橡膠品

宏興橡膠廠：獅輪牌內胎、拖拉機牌加重汽車內胎32×6

永豐橡膠廠：▲三圈牌▼每付：馱貨車內胎、人力車內胎、自行車內胎、馱貨車外胎

南洋橡膠廠：▲正字牌▼：翻新膠、修理膠、修理膠、裹子膠

三聯橡膠廠：飛利浦外胎、連字鋼絲胎、26×2¼全象手推車外胎、金豹外胎

三馬牌車胎：自行車外胎、馱貨車外胎、自行車內胎、32×6內胎

大中華橡膠廠：雙錢28內胎、錦標直跑鞋

裕合橡膠廠：錦標體育鞋、雙錢籃球鞋

長城橡膠廠：前進大球鞋、前進中球鞋、808牌三角帶、甲型400圓乙580、丙型940丁1450

化工

益中鹽酸罈

顏料

東升顏料廠：公字硫化青、公字硫化黑、公字靛藍精、東升大牌○公斤裝

冀北染料廠：六○公斤硫化黑、東鹿青蓮、東鹿綠、冀北棗紅、博陵棗紅、50公斤海波、黑電粒、黑電粒、煮綠精、靛藍精桶

同豐染料廠：生財牌○公斤、醬紫、酸性杏黃、青光硫化青、煮紅三公斤箱

廠盤

今日「分」值　二、三九○·○○元

勝利折實公債　十二月下旬牌價　二四、四七六·○○元

財政米價　一、○八七·五○元

今日折儲牌價　六、一五二一·○○元

藥品

偉迪氏藥廠·三魚牌·

廣輝藥廠發行：娃娃痱子粉、正痛片、三魚肝油、三炎片、消炎片、正胃寶、正胃強、正胃強

瀛西製藥廠：嬰兒打藥、三付止痛粉、一粒丹、平熱散

共和製藥廠：一粒丹、清熱散、保腸丸、麥精魚肝油、滴耳油、牙痛水

廣平製藥廠：▲廣治眼藥膏▼、大盒、小盒、平安丹、伏小大、暖伏

仁人製藥社：止咳糖

百雜貨：齊齊鑫金雞牌女襪、鞋油、小瓶、牙粉、牙膏、建國牙粉

布匹

新華三等藍布、56—56規格布、54—54規格布、93—56卡其地子、60—58嗶嘰地子、50—58印花布、39—41面袋布、★花色布類：星球二等藍布、新華二等藍布、飛行二等藍布、新華藍布、先進藍布、大西洋藍布、星球三等藍布、新華三等藍布、2200滑冰藍布、新華青布、新華二等青布、星球青布（副）、金鐘青布、太山青布、55風行漂鼻布、55風行鼻布、天龍紅布（副）、星球藍卡其（副）

化工市價

星球二等藍斜紋、（特）腰鼓青斜紋、152七色青布、腰鼓二等青布、★棉花：標準皮棉、標準籽棉；68%冰醋酸、硼酸、草酸、鋅氧粉、紅礬鈉、紅礬鉀、鹽化鉀、鹽膦灰、美國墨灰、145雙環墨灰、448碳酸、王冠拷膠、獅牌樹皮膏、黃血鹽、赤血鹽、204公斤石碳酸

證券

投資證券　高、低

煤油市價

中華百貨、天津造胰、壽豐麵粉、濟安自來水、仁立實業、東亞企業、江南水泥、灤州礦務、啓新洋灰

三行料煤白、小桶二號煤油、撫順料煤油、吉林料煤油、三行汽油、A字白美孚、古力司

☆工業器材牌價

天津工業器材公司掛售

交通電訊：輪胎新中國青島32×6（BS）、全紅星32×6、全34×7、全34×7、黃鹽帶、三轉綫、米四種綫、300米卡車鋼絲、49卡車吉斯、卡車部1部、25部、電度表、輪胎蘇750—20、座車蘇勝利、電力電纜3300V、3×50SQM/M、5A單相電度表、8號紫銅綫、26號矽鋼片、電位計0—300、C°220V、水銀整流器BA、P—21蘇聯

五金：元鐵、生鐵、三角鐵國產、6×50M/M、三角鐵、工字鐵、槽鐵、鐵板國產、鐵板蘇3M/M、鐵板蘇4—10×1200×2400、竹節鋼國產、馬口鐵蘇30#、平白鐵蘇26#、黑鐵皮蘇0.63×710×1420M/M、軟鋼逕國產、黑鐵管蘇、白鐵管蘇、鍋爐管蘇、鋼帶蘇1.25×83M/M；鋅片、鉛塊蘇99.96%、鋅塊蘇、鉛絲、釘子、鉛錠、製錫、方錫、元鋼、紫銅板蘇、黃銅管蘇、鋼鋁條、元鋁蘇、帶鋁蘇、管子板蘇、經緯儀、水平儀

化工

油毡、蘇聯瀝青、三球牌、三炭油、烤膠、氯酸鉀、促進劑、防老劑、防石紅、電石、發酸鎂、硬脂酸、鋅氧粉、硬化油、石膏、紅礬鈉、過錳酸鉀、蒙丹粉、活性炭、用防毒品、苛性鈉、冰醋酸、硫酸鋁、氯化鋅、小蘇打、醋酸丁脂、丙酮、氯化銨

顏料

硝酸鉀、黃血鹽、全甲醛、黃血鹽、三氯乙烯、保險粉、靛藍、直接元青、直接紅、碱性藍、海昌藍、士林藍、直接黃、全染紅

▲中國醫藥公司牌價

盤尼西林、萬單位、油質盤尼西林、全球克位、300萬單位、全卜內門、寶鐘徽素、雙氯矛盾、全莫克、二甲基磺胺、粉徽素、金黴素、磺胺噻唑、片、磺胺嘧啶、片、加工、硫化青、全甲醛、油紅、硫酸、碱性紫、酸性大紅、立德粉、安尼林、金紅、硝酸、二硝基、亞硝酸鈉、石炭酸、H酸、大紅、滴滴涕、磺胺嘧啶、寶塔糖、又美雅、鈣基比林、散利痛、安替比林、非那西丁、醋柳酸、碘化鉀、鹽酸車前素、糖精

印進步輿論斥美國殺俘罪行 譴責印度關於朝鮮問題提案

並指出克其魯在維也納的提案纔是印度人民的意見

【新華社新德里二十七日電】印度進步輿論痛斥美國侵略者在蜂岩島屠殺戰俘的罪行，並對聯合國大會通過的印度提案表示譴責。

「自由報」二十四日以「我們要求懲罰屠殺戰俘的劊子手」爲題，發表社論說：「美國劊子手們可以坐在聯合國內，依靠着僕從們的投票來推脫屠殺的責任，但是他們逃不過世界輿論。在朝鮮戰俘營內進行慘無人道的屠殺，對成百的人使用殘酷野蠻的手段，這些罪行在今天是再也掩蓋不住了。這些匪徒們以爲只有用灰塵眯住世界人民的眼睛，他們就可以爲所欲爲地進行窮兇極惡的屠殺，而不受任何的反對。但是他們的陰謀失敗了。蘇聯代表揭穿了這些魔鬼們的假面具。」

社論指出：「今天事情很明顯，爲了美國劊子手的利益而製訂的聯合國關於朝鮮的決議案，爲劊子手們在蜂岩島屠殺戰俘掃清了道路。印度人民一致反對以印度爲名的美國提案，這個提案被利用來繼續進行屠殺。每個愛好和平自由的印度人都堅決抗議在朝鮮屠殺戰俘，要求立即懲罰劊子手。」

在勞遮普省朱龍多城發行的烏爾都文的日報「新世紀」二十五日發表社論說：「印度關於朝鮮問題的提案採取了一個違反日內瓦公約的『自願』交換戰俘的原則，事實上，這個提案慫恿戰爭販子們對戰俘加緊進行血腥屠殺。」

【新華社新德里二十六日電】印度進步輿論對於全印和平理事會主席、出席世界人民和平大會的印度代表團團長克其魯博士榮獲「加強國際和平」斯大林國際獎金，表示熱烈歡迎，認爲這是印度的崇高榮譽。

加爾各答「自由報」在二十三日以「斯大林和平獎金」爲題發表社論說：「印度人民要求在朝鮮無條件停火。印度人民要求按照日內瓦公約釋放全體戰俘；他們不希望成千上萬的亞洲人遭受美國劊子手的屠殺。克其魯博士已在世界人民和平大會中表示了印度人民的眞正意見。由於克其魯博士的意見是印度的意見，因此它是這樣強而有力。」社論指出：「印度代表團團長克其魯博士所獲得的榮譽，使印度人民認識到他們是負有重大責任的。」

朱龍多城出版的烏爾都文日報「新世紀」也在二十四日發表社論，對頒發獎金給克其魯博士表示歡迎。

【新華社新德里二十六日電】加爾各答出版的「自由報」十九日發表社論，評論印度出席世界人民和平大會代表團團長克其魯博士所提出的關於解決朝鮮問題的提案，社論的題目是「在維也納的印度提案」。社論說：

「印度代表團團長克其魯博士在世界人民和平大會上提出了立刻停止朝鮮戰爭的提案。來到維也納參加這個大會的代表們是來自兩個制度的領域的。不僅如此，其中還有人是熱誠地信仰其自己的經濟和社會制度的。在這樣的一個國際會議上，印度執政黨——國大黨——的元老，印度代表團團長克其魯博士把關於停止朝鮮戰爭的提案提出來，這一點是有特別意義的。如果我們再看一看最近世界的形勢，那末其重大意義就很明顯。

在聯合國，印度關於朝鮮問題的提案已爲聯合國多數所通過，然而朝鮮戰爭並未停止。但是印度在維也納的代表却已無條件地要求『立刻停止戰爭』了。

必須迅速地把印度人民擁護維也納世界人民和平大會的決議的力量組織起來。它必須成爲維護和平的不可抗拒的力量。這股力量已從維也納產生出來。現在印度人民就要擎起這面旗幟前進。」

波蘭和奧地利報紙 斥美國在蜂岩島的罪行

【新華社布拉格二十七日電】波蘭和奧地利報紙斥責美國侵略者在蜂岩島屠殺戰俘的罪行。

波蘭「人民論壇報」十九日發表社論說：蜂岩島上的屠殺「打破了巨濟島上的劊子手們所犯罪行的紀錄」。社論指出：發生流血的眞正原因是「戰俘希望回到他們的家鄉，和他們的妻子兒女團聚；他們不願背叛他們的祖國去當華爾街的傀儡兵，他們不願與他們自己國家的人民作戰」。社論讚揚朝中戰俘的英雄氣概，並且說：美國干涉者是永遠不能使朝鮮人民屈服的。爲自由而奮鬥的人民是永遠不會當奴隸的。社論最後說：「所有的善良人民都支持英雄的朝鮮人民進行爭取自由與獨立的正義鬥爭。人民同聲斥責殺人犯。人民要求美帝國主義立即停止在朝鮮進行的血腥侵略。」

「奧地利人民之聲報」二十一日發表評論說，「在死亡之島——蜂岩島上殘酷地屠殺戰俘的罪行，是美國外交家們給人們的又一個可怕的聖誕禮物。」評論將美國吹噓的所謂「人道原則」與他們虐待戰俘的手段作了明顯的對比，並指出這種手段「比希特勒集中營所用的手段有過之而無不及」。評論說：在蜂岩島和巨濟島上進行的大規模屠殺、繼續在前線進行流血戰爭和屠殺人民——這一切構成了「一連串的沒有完的罪行」。評論強調指出：只有「蘇聯提出的關於解決朝鮮問題的建議，才是符合於眞正的人道精神的」。

朝鮮人民軍展開對敵政治攻勢

李僞軍士兵厭戰情緒日增紛紛投降

【新華社朝鮮前線訊】朝鮮人民軍前線各部隊在給予敵軍嚴重軍事打擊的同時，在戰線上廣泛地展開了大規模的對敵政治攻勢，使李承晚僞軍士兵厭戰情緒日益增長，有力地削弱了敵軍的戰鬥力。

早在中朝人民部隊開始進行陣地防禦作戰時，人民軍前線各部隊就組織了很多對敵喊話小組，在陣地前沿向李僞軍進行喊話，同時又用各種各樣的方式向敵軍散發了大批的宣傳品和宣傳畫，啓發李僞軍士兵的民族自覺心。今年四月下旬，人民軍前線部隊在戰線上裝置了許多無線電廣播機。在戰鬥中，廣播機及時播送我軍每一個新的勝利，瓦解敵軍的戰鬥決心；在平時，廣播機一天中向敵軍進行三次播音，宣傳我軍的寬大政策和朝中人民在公平合理的基礎上和平解決朝鮮問題的堅定立場，揭露敵軍內部的黑暗和他們的末路，指出敵軍脫離侵略戰爭的出路。每次播音時，又配合播送若干南朝鮮的民間流行歌曲，敵軍士兵喜歡唱的歌曲和北朝鮮人民歌頌領袖、歌唱自己幸福生活的歌曲。

人民軍前線部隊的對敵政治攻勢在李僞軍士兵中發生了深刻的影響。據李僞軍第五師的士兵說：每當黃昏，很多僞軍士兵就從工事裏鑽出來偷聽人民軍的廣播，聽到會唱的歌曲還踏着腳步隨唱起來。中秋節僞五師二十七團的士兵拾到人民軍放射過去的一隻布製宣傳彈，看見上面寫着「月節月節，你爲何不來？回到你父母妻子的懷裏去吧！」的標語，很多人當場就流下了眼淚，並且把布傘當圍巾纏在頭上保存起來。中秋晚上，僞軍士兵們一面聽着人民軍部隊播送的用口琴笛子伴奏的南朝鮮民間流行歌曲，一面唉聲嘆氣地說：「在家時，我喝白酒也唱過這支歌，如今呢？……」許多人都淚如雨下。

由於思鄉厭戰情緒的增長，僞軍士兵中帶槍投誠、戰鬥中投降和自傷的現象日益增多。在某次戰鬥中，當敵軍在人民軍沉重打擊下四散潰亂時，人民軍無線電廣播機就開始喊話，許多敵軍聞聲就舉手投降。據守東線三五一高地的僞五師二十七團九連，在一個半月中自傷的就有十七名。

羅馬尼亞人民迎接第五屆國慶 紛紛提前完成今年生產計劃

爭取四年內完成五年計劃已有可能

【新華社北京二十七日電】布加勒斯特消息：十二月三十日是羅馬尼亞人民共和國宣布成立的第五週年紀念日。羅馬尼亞的各工廠、機關和村莊爲了紀念這個節日，都佈置了關於羅馬尼亞人民民主政權的成就的報告會和討論會。羅馬尼亞的勞動人民正以新的生產成就迎接這個節日。

羅馬尼亞的工人在迎接節日的日子裏紛紛提前完成了今年的生產計劃。在重工業方面，全世界聞名的羅馬尼亞石油工業今年的開採石油計劃已全部完成；鋼鐵工業已有九十五個企業、鐵路運輸業已有八十九個企業、久河流域的煤礦工業已有一百八十個工作隊提前完成了今年的生產計劃。早在十一月間布加勒斯特就有四十三個企業完成了今年的計劃。十二月以來，提前完成生產計劃的，在斯大林城和斯大林州就有一百三十個企業，在重要工業區普羅什蒂有八十三個企業，在克羅什州有五十三個企業。羅馬尼亞著名的斯塔哈諾夫式礦工傑查·柯派廷和他的工作隊已經按照五年計劃最後一年即一九五五年的生產日標進行生產了。由於羅馬尼亞工業各部門的生產計劃多已超額完成，羅馬尼亞工人爭取在四年內完成五年計劃的目標已經有了實現的可能。羅馬尼亞部長會議十二月初通過的一九五三年發展國民經濟計劃的目標，將要接近五年計劃原來爲一九五四年規定的生產日標，一九五三年的工業總產量將比一九五二年增加百分之二十四，其中生產資料的生產量要比一九五二年增加百分之二十八。

在全國熱烈迎接節日的生產高潮中，羅馬尼亞的農民也獲得了重大成就。特別是集體農民由於使用了拖拉機和蘇聯的耕作方法，已經獲得了豐收。例如，加拉齊州加家維村的集體農莊創造了羅馬尼亞大麥單位面積產量的新紀錄，平均每一公頃出產四千二百公斤（即每一市畝出產五百六十市斤）。烏吉雅爾自治州窦利亞村的集體農莊獲得了每一公頃出產三千四百七十五公斤燕麥的成績，斯大林州的克利斯謙村的集體農莊獲得了每一公頃出產三千六百四十公斤的小麥的成績。

法共中央處分馬爾梯和狄戎

【新華社北京二十七日電】據塔斯社巴黎訊：法國共產黨中央委員會在十二月五日至七日舉行的全體會議上通過了關於處分安德烈·馬爾梯和夏爾·狄戎的決議。

全體會議討論了利昂·廉維爾關於「安德烈·馬爾梯和夏爾·狄戎的宗派活動」的報告。大家知道，由於馬爾梯與狄戎的宗派活動被揭穿，九月初舉行的上次全體會議曾一致同意撤除狄戎的政治局委員職務和馬爾梯的中央委員會書記職務，並且責成馬爾梯和狄戎進行誠實的、公開的自我批評。法國共產黨各支部經過廣泛討論後，也一致同意上述決定。但是馬爾梯和狄戎不遵守自己的諾言，不但不肯在黨的面前誠實地公開承認錯誤，反而欺騙黨，隱瞞和掩飾自己的反黨的宗派行動。

法國共產黨中央委員會在會議討論過程中揭發的材料表明：馬爾梯和狄戎進行反對黨的路線的宗派活動，已經有許多年了。遠在戰時，他們就把黨推向採取左傾冒險主義行動的道路，這種行動只能使法國的民族解放運動失敗。後來在民族抵抗運動時期中，他們又竭力縮小法國共產黨和以莫里斯·多列士爲首的黨的領導機構的作用。馬爾梯和狄戎有輕視蘇聯在法國解放中的作用的傾向，這種觀點祇有在資產階級民族主義的基礎上纔會產生。在一九四七年召開的有名的共產黨與工人黨代表會議以後，馬爾梯曾表示不同意一九四七年歐洲九國共產黨與工人黨代表華沙會議的決議以及會議上對國際局勢的估計。他把法國屈從於美帝國主義這個事實放在第二位，而且還對作爲美帝國主義的工具的右翼社會黨領袖的作用估計不足。狄戎則反對在法國擴大和平運動。馬爾梯和狄戎破壞了黨和羣衆的聯繫的路線，使黨陷於孤立。馬爾梯甚至和警察分子維持着私人的聯繫。

馬爾梯和狄戎並沒有出席法國共產黨中央委員會全體會議。

全體會議決定：一、撤除安德烈·馬爾梯的一切領導職務，撤除他在黨內的一切職務，撤除他的政治局委員和中央委員會委員的職務。因此譴責馬爾梯給政治局的信件和聲明是反黨的行動。馬爾梯違反了黨的原則，政策和紀律，並且和警察分子保持聯繫，因此，他的黨籍問題應由他所屬的黨組織予以審查。二、鑒於夏爾·狄戎犯了嚴重的錯誤，並且拒絕進行誠實懇切的自我批評，決定撤除他的一切領導職務，撤除他在黨內的一切職務，撤除他的中央委員會委員的職務。

兩面把戲

沙姆賓努亞

法國比內內閣本月二十三日因財政危機被迫辭職。蘇聯勞動報所載沙姆賓努亞的文章正說明比內內閣左右爲難的處境。比內一面追隨着它的美國主子，一面又無法從主子那裏獲得實惠，這樣就造成它不得不辭職的形勢。——編者

不久以前，美國國務卿艾奇遜發表了演說。他在演說中攻擊法國共產黨在民族統一陣線的旗幟下團結人民羣衆。

有希望在法國建立起全民陣線一事使華盛頓帝國主義者大驚。這個陣線的主要任務是反對新戰爭威脅，爭取建立一個主張和平與民族獨立的政府。艾奇遜的演說直接號召繼續加強對共產黨、工會與其他民主組織的鎮壓運動。

法國統治集團卑躬屈節地接受了海洋彼岸的信號。新的搜查、逮捕和警察挑釁在巴黎與其他許多城市展開了。攻擊的矛頭指向進步報紙「人道報」和「今晚報」編輯部，指向民主組織，共產黨、總工會、法蘭西共和青年聯盟等。十月十日，當局逮捕了法國總工會總書記和世界工會聯合會副主席勒里普，對他提出了荒謬的控告，說他「和法蘭西共和青年聯盟及其他共產黨，半共產黨組織一道，採取了沮喪士氣的措施」。

報紙報道，軍事檢察機關要求剝奪共產黨議員杜克洛、法戎、皮佑、葛約等人的議員特權，硬說他們「危害國家外部安全」。

替美國服務的法國資產階級報紙狂喜地迎接新的反民主的鎮壓浪潮。反動報紙瘋狂地號召把鎮壓進行「到底」，把所有共產黨議員下獄。被美元收買的野雞報到處叫喊着危害國家安全的「共產黨陰謀」。所有這些叫囂都是爲了恐嚇廣大勞動羣衆，欺騙他們，破壞人民對共產黨的信仰，並且削弱工人階級的隊伍。

資產階級報紙想推卸責任。偉大的勞動人民領袖約·維·斯大林在蘇聯共產黨第十九次代表大會閉幕會上的演說中指出：「從前，資產階級被當作是民族的領袖；它維護民族的權利和獨立，把民族的權利和獨立放在『高於一切』的地位上。現在，連一點『民族原則』的影子也沒有了。現在，資產階級出賣民族的權利和獨立來換取美元。民族獨立和民族主權的旗幟已經被拋在一邊了。」

法國的實例明顯地證明英明的斯大林的話是正確的。誰不知道現今當權的資產階級政客叛變和出賣國家給美國資本？是他們讓美國黷武主義者把法國的國土變爲準備侵略蘇聯與人民民主國家的基地。

斯大林同志還說：「我們完全有理由預祝資本統治的國家中的兄弟黨的成功和勝利。」斯大林的演說，就像一股奔騰的激流，衝擊着那些賣身的報紙爲討好華盛頓而堆積起來的反共謊言和誹謗的大山。世界人民偉大的領袖的話使懷疑者睜開了眼睛，使每一個正直的法國人的心裏產生了希望，使勞動人民鞏固了他們對共產黨的忠誠和熱愛，使他們爲和平民主而鬥爭的意志加強。

事實證明，法國現政府由於害怕人民而恭順地執行着華盛頓口授的政策。可是表面上它還裝着受委屈的樣子，在不久以前還演出了反抗美國獨裁的某種把戲。比內總理聲言美國大使鄧恩給他的照會「不能接受」。他說：不能用美國照會中的那種聲調來跟獨立國家的政府說話。

法國政府首腦嘴裏說出這麼「高尚的話」來，眞叫人想不到。法國國內國外許多資產階級人士簡直驚奇得瞪目結舌了。

到底是怎麼一回事呢？據「世界報」講，事實上美國政府對待法國，就像對待「附庸國」政府或美國的某種「保護國」政府一樣。事情就是這樣：比內內閣在編製一九五三年的預算時因爲碰到了嚴重的困難而惴惴不安，就向華盛頓求助。法國統治者所關心的，是他們能夠從海外獲得怎樣的財政援助，或者更正確地說，他們能獲得多少貸款來繼續擴張軍備。

如「世界報」所說的，美國政府在覆照中不客氣地指出：「法國的預算應當怎樣怎樣。」像往常一樣，伴隨着這個指示的是「許多相當尖銳的指責」。華盛頓巨頭特別不高興的，是美國以前供給的貸款在法國使用的辦法和對象。所有這一切都表現在極粗魯的聲調中。如報紙所指出，這種聲調是美國黷武主義者所特有的，他們在對下屬發號施令時從不選擇詞句。

美國政府更不滿意的是：比內內閣直到目前始終沒有保證使議會批准波恩與巴黎協定。大家都知道，協定規定建立所謂「歐洲軍」，而「歐洲軍」的核心是復活的西德法西斯「國防軍」。法國對突尼斯與摩洛哥的政策遭到了嚴厲的抨擊，大家知道，在這些地方美國和法國的利益發生衝突。

這就是表演「憤慨」滑稽戲的原因。美國的照會被拒絕了。這件事本身就很值得玩味。法國總理怕美國徹底奴役法國的陰謀會引起社會日益高漲的憤怒，就不得不玩弄這種騙人的手法。比內還想藉此改變他在國內搖搖欲墜的地位，同時跟他的大「夥伴」講講價錢，來提高自己的身價。

但是應該指出：裝腔作勢的「憤慨」並沒有在海外產生應有的印象。

使法國統治者哪怕就是表面上給美帝國主義一點顏色看的原因之一，無疑是美國對突尼斯與摩洛哥的陰謀。

大家知道，美國戰爭販子們竭力要把阿拉伯國家拖入侵略同盟。爲此，戰爭販子們「百般奉迎它們」。也正是這種考慮支配着美國代表團在聯合國的行動，美國代表團支持阿拉伯國家集團對突尼斯和摩洛哥的法國當局的行爲的控訴案列入本屆聯合國大會議程。

當然，美帝國主義者絕對無意支持突尼斯和摩洛哥的人民要求民主和民族獨立的合法願望。他們只是認爲從這些國家把法國競爭者擠出去，自己站穩腳跟的時候就到了。

法國政府爲了防止聯合國討論阿拉伯國家的控訴案的可能性，就使用種種手腕，直到威脅着要退出聯合國爲止。

「人道報」談到這件事說：「法國和美國統治者意見分歧，大部分由於法國和美國資本家利益的衝突。法國資本家要自己剝削突尼斯人民，掠奪他們的財富，好塡滿自己的口袋。而美國資本家也想發財，因此要從法國夥伴的手裏奪取他們在突尼斯得到的利潤。他們戴上『殖民壓迫的反對者』的假面具，企圖欺騙突尼斯人民羣衆。事實上問題的癥結不過是法國與美國金融集團之間的競爭而已。」

法美矛盾的尖銳化使得比內政府現在處於腹背受敵的地位。一方面是美國的主人與債主暴戾恣睢，另一方面是法國的殖民者不滿意自己美國「朋友們」，因爲這些「朋友們」在不客氣地把他們排擠在突尼斯與摩洛哥殖民地禁臠之外。另外，法國資產階級還有一個集團目前對華盛頓更加不滿。他們曾經希望獲得美國大批貸款和軍事定貨。可是美國政府的大部分軍事定貨只給美國軍火商。別人得到的只不過是主人桌上的殘羹剩飯。這就是法國資本家不滿的原因。

這就是爲什麼法國政府在議會休假完畢後處境困難的原因。外交部長舒曼遭到嚴厲的抨擊，因爲對於法國關於摩洛哥與突尼斯問題、薩爾問題、重新武裝西德問題的外交政策完全失敗這件事，他應負其咎。資產階級黨派代表在議會都反對舒曼，只有他本人的天主教黨以及完全支持「大西洋」政策的右翼社會黨例外。

大家知道，直到最近所有資產階級議員都用各種不同的方法來支持這個罪惡的政策。現在他們既得：反對戰爭販子在波恩和巴黎的陰謀的，不僅有工人羣衆，而且也有廣大的農民、小資產階級和中等資產階級，甚至有若干大企業集團的代表，這個陰謀有使法國毀滅的危險。在這種情況下，他們也就譴責政府了。

在這個意義上，資產階級激進社會黨的兩個黨魁赫里歐與達拉第的言論就十分值得注意了。在該黨不久以前舉行的代表大會上，他們嚴厲地譴責了建立所謂「歐洲軍」的條約。

爲了公正起見，應當指出：這兩個政治家並不是一貫譴責建立「歐洲軍」計劃的。但是他們的發言明顯地證實了法國資產階級某些人士日益不滿美國的陰謀。

事情已經到了這種地步，甚至法國如「紐約時報」所說，總統阿里奧爾在十月二十五日的演說中，都以「直言不諱的尖銳的詞句」表示「法國不滿自己的同盟者，尤其不滿美國」。

不難明白，政府在這種情況下爲什麼想避免在議會中公開辯論外交政策。它很難預料這種辯論會以怎樣的結局結束。它怕悲慘的結局。不過，這還是次要問題。

重要的是：上層統治者大吹大擂地玩弄的兩面手法及其對美國專橫獨裁的「抵抗」很難騙倒人。尤其重要的是：按照艾奇遜的指示而策動的對和平民主力量的新的挑釁馬上激起了人民的堅決回擊。

法國資產階級已經把資產階級——民主的自由的旗幟拋在一邊了。資產階級已經把民族獨立與民族主權的旗幟拋在一邊了。法國共產黨舉起了這些旗幟，向前邁進。

【新華社北京訊原載蘇聯勞動報】

法國比內內閣的倒台

——人民日報國際簡評

法國戰後的第十七個內閣——比內政府維持了九個多月的壽命，又宣告垮台了。這是不足爲奇的，甚至美國的通訊社在比內上台的時候，也曾預料到「比內在任不會長久」。如果比內一面繼續進行擴軍備戰和侵略越南的骯髒戰爭，而又能挽救法國的經濟危機，那才是奇怪的事情。

美國強迫法國執行的擴軍備戰計劃，使法國經濟瀕於破產的邊緣。許多短命的內閣都是因爲想進一步加重法國人民已無法負擔的捐稅來維持龐大的軍費開支而被迫下台的。比內上台後曾極力吹噓要實行「挽救法郎」和「避免法國經濟崩潰」的「試驗」，宣傳他將不增加捐稅和濫發通貨，以避免法郎價值的暴跌。實際上這只是一種騙人的把戲。由於政府信用的破產，公債的發行沒有成功，他想用發行公債和削減民用開支來保持預算收支的平衡，結果遭到了意料中的失敗。九個月來通貨的發行額却又增加了一千五百多億；對外貿易的逆差不斷增大，國內物價繼續上漲，法郎的信用日益下落。至於對人民生活水平的進攻，則受到各階層人民的強烈反對；比內企圖以法西斯的手段來鎮壓人民要求麵包、爭取自由與獨立的鬥爭，却激起了人民更大的憤怒。因此，許多右翼的政黨對於比內的「試驗」也不得不表示拒絕支持。比內最近向議會提出的財政法案，就不斷遭到挫折。在這種「衆叛親離」的情形下，比內只好狼狽下台了。

比內的下台，又一次證明了：任何奉行美國戰爭政策的、把國家出賣給美帝國主義充當侵略基地的政黨，都不可能挽救法國的經濟危機，相反的只會使經濟危機更爲加深。比內辭職的消息一傳出，巴黎的市場就發生了劇烈的波動，法郎價值暴跌，物價狂漲。這不僅說明比內的一套穩定經濟的辦法完全破產，而且還說明比內的繼任者能拿出比他更多的辦法。但是法國人民所要求的不是「換湯不換藥」的內閣更迭，而是國家政策的徹然改變。比內的下台，將促使法國人民加強爲爭取和平與民主的鬥爭。

蘇聯和美國農民生活的對比

蘇聯集體農民以愉快心情迎接更美好生活

美國農業危機加深政府正計劃農作物減產

【新華社北京二十七日電】一九五三年即將來臨，蘇聯千千萬萬的集體農民正以愉快的心情迎接更加幸福的新年，而廣大的美國勞動農民却面臨着更加悲慘的生活。

一年來，蘇聯的農業勞動者在社會主義制度的光輝下，以高度的農業技術使生產不斷增長。他們今年的農業工作已有百分之八十二機械化，其中耕地工作已完全機械化。他們操縱着大大小小、各式各樣的農業機器，熱情洋溢地勞動了一年，把蘇聯的穀物總收穫量由一九五一年的二千四百二十四億二千萬市斤提高到二千六百二十億零八千萬市斤。他們生產了豐富的甜菜，使蘇聯今年製造出比美、英、法三國的產量總和還要多的甜菜糖。勤勞的工作給農業勞動者帶來了豐裕的報酬。例如，烏茲別克的納曼干州有一個普通的集體農莊叫斯大林集體農莊，到十一月底，集體農莊給予莊員們的預付勞動日報酬，已比去年同期增加了一半。今年這個集體農莊每一勞動日可得到四公斤穀物和二十盧布。莊員里夫拜·巴帝羅夫的一家有四口人。到十一月底，集體農莊已預付給他一家一萬二千斤小麥和二萬二千盧布，將來還要再給他一家一萬二千斤穀物和大約一萬五千盧布。蘇聯農業勞動者的實際收入還因從一九四七到一九五二年一般消費品已減價百分之五十而大大增加。集體農民在戰後幾年裏一共獲得了三百八十萬幢新居。他們還從集體農莊的俱樂部、閱書館、托兒所、幼兒園和國家設立的學校、醫院、休養所等得到極大的利益，他們過着有文化的富裕的生活。明年是第五個五年計劃的第三年。新五年計劃規定五年中主要農產品增產百分之四十到七十，而他們的收入到一九五五年將比一九五一年至少增加百分之四十。對於蘇聯的農業勞動者，新的一年意味着愉快的勞動和更美好的物質文化生活。

在美國，情況恰恰相反。在美國壟斷資本家的殘酷剝削和美國政府擴軍備戰的政策之下，農業危機日益加深，農民的實際收入不斷減少。由於美國廣大人民購買力急劇降低和輸出的減少，今年美國小麥存量已超過一九二九—一九三三年經濟危機期間小麥存量的最高水平，相當於一九四七年存量的十六倍。今年，美國棉花滯銷存貨已達二百七十萬包。現在美國農民的淨收入比一九五一年少，比一九四七和一九四八年更少得多。據七月號美國「農民實況」月刊所載，美國農戶有百分之五十一以上一年收入不足一千五百美元，而且收入中一半以上必須用來支付日益增加的賦稅以及農業機器租金和地租等。農民購入的商品的價格不斷上漲，更加重着勞動農民的困苦。現在，美國廣大勞動農民破產的日益增多，而且，今後情況還將日益悲慘。美國農業部長布倫南已要求把美國小麥播種面積減少百分之八。據合衆社華盛頓十九日消息，美國政府將「勸告」植棉者在明年大大縮小棉花的種植面積。對於美國勞動農民，明年意味着更加貧困和飢餓。

蘇聯在米丘林農業科學的指引下 大量農作物種植地區已向北擴展

植棉區域的界線向北伸展了六百多公里

由廣東運去的檸檬樹在土庫曼長得很好

【新華社北京二十日電】在先進的米丘林農業科學的指引下，蘇聯農業科學工作者和集體農莊莊員征服自然的大進軍獲得了輝煌的勝利。他們培育了許多工業原料作物、穀物、果樹和菜蔬的新品種，並且運用先進的農業技術，使許多農作物在過去不能生長的地區茁長起來，從而擴大了這些農作物的種植面積，使蘇聯農業地理發生了顯著的變化。

在工業原料作物方面，由於蘇聯農業科學家培育了許多能在一百六十到一百八十天裏成熟的棉花新品種，植棉區域的地理界線已從北緯四十三度推移到北緯四十九度，即向北伸展了六百多公里。現在，烏克蘭、摩爾達維亞兩共和國和庫班、伏爾加河流域都已發展了植棉業；斯大林格勒、羅斯多夫、第聶伯羅彼得羅夫斯克三州成了世界上最北的植棉區。過去蘇聯種植甜菜的區域祇限於烏克蘭和庫爾斯克州。但在蘇維埃政權下，這個「天然甜菜產區」早被突破了。現在，從中亞細亞到西伯利亞，從波羅的海區各加盟共和國到遠東濱海邊疆區，甜菜的種植遍及蘇聯各地區。甜菜還到了接近北極圈的亞爾干日爾州，在那被稠密的松柏樹林圍繞着的田野中生了根。蘇聯農業科學家的實驗還證明了，甜菜甚至在北極圈內也能生長。很久以來，人們都認爲黃麻只能在印度等國生長，但蘇聯科學家不但已使印度種的黃麻服習於中亞細亞的水土，而且已培育出全新的蘇聯種黃麻。其中一種叫做「烏茲別克頭生子」的黃麻，具有極大的生命力，而且成熟很快，麻桿高達三公尺，每畝可產八九百斤乾麻桿。蘇聯種植黃麻的地區正在逐年向北方擴展。

在穀物方面，蘇聯農業科學家近幾年來培育出約六十種能抗禦乾旱、嚴寒和不生病害的優良小麥新品種（其中許多種能服習於北方非黑土地帶的水土），使小麥在過去祇能生長裸麥等粗糧的土地上繁茂滋長。此外，在伏爾加區域的乾燥的草原上、在卡拉·庫姆沙漠過去寸草不生的塔基爾地方的貧瘠土地上，小麥也已成長起來。蘇聯科學家還培育了一些早熟的新稻種，能在北方短暫的夏季中順利成熟，並具有抵抗病害和寒冷、需水少的性能。這些新稻種使蘇聯種稻地區能向北方推移。幾年來在哈薩克北部、高加索、庫班流域、烏克蘭南部、克里米亞和羅斯多夫州，都已出現了一片片金黃色的稻田。今年蘇聯歐洲中部的佛羅內茲、坦波夫和其他各州的許多集體農莊第一次種稻，並且已宣告豐收，例如佛羅內茲州的「紅色頓河」集體農莊每市畝收到了一千零二十七市斤稻穀。

蘇聯的茶樹以前僅僅生長在位於北緯四十二度左右的格魯吉亞，而且這些茶產的質量不高。現在不僅這裏有許多集體農莊的茶園能夠每市畝產出一千三百到一千六百市斤上等茶葉，而且克拉斯諾達邊疆區、阿塞拜疆和哈薩克共和國都出現了茶園。今年，位於北緯四十九度的烏克蘭外喀爾巴阡州的集體農莊已開始種茶，這是世界上最北的產茶區。

蘇聯科學家培育出適合各地區氣候的數百種果樹新品種，使人們能夠把南方的果木向北方推廣。柑橘類和其他亞熱帶果類，已經突破了格魯吉亞的黑海沿岸、土庫曼南部隱蔽的山谷和塔吉克共和國等的亞熱帶地區。現在，不但在羅斯聯邦南部區、庫班、摩爾達維亞等地，而且位於北緯四十九度的烏克蘭共和國文尼薩和卡門內茨—波陀爾斯克等寒冷地方也都已出現了檸檬、橘子、紅皮橘等亞熱帶果樹園。在那些地區，許多果園今年已開花結實，集體農民們第一次嚐到本地出產的香甜可口的亞熱帶果品。在寒冷的地區種植的柑橘類果樹是較小的新品種，它們生長在特別的壕溝中。在土庫曼大運河區，去年農業實驗站把從中國運來的兩千株廣東檸檬的樹苗種植在代表運河區土壤特性的鹽質土壤上，現在這些樹苗百分之九十都長得很好。

此外，蘇聯科學家培育了許多耐寒和產量高的番茄、黃瓜、捲心菜和其他菜蔬的新品種，供蘇聯北部州區種植。蕃茄已可以在接近北極圈的摩爾曼斯克州生長起來，每畝可以產三四千斤；在遙遠的堪察加半島的凍土上，馬鈴薯、捲心菜、洋葱和其他菜蔬都已可以繁茂生長。

越聯副主席范伯直神父 聖誕節電賀越天主教徒

【新華社北京訊】據越南通訊社北越訊：越南國民大會常務委員會副主席兼越南國民聯合戰線副主席范伯直神父二十四日發表給越南天主教徒的聖誕節賀電。賀電指出：七年以來，正如美帝國主義在朝鮮所幹的一樣，法國殖民者在越南進行極端殘酷的毀滅性戰爭，使和平的聖誕節氣氛變爲充滿火藥味的氣氛。

賀電說：越南天主教徒們回顧他們過去在保衛祖國反對侵略的鬥爭中獻出了一分力量，會感到很愉快。賀電接着指出：侵略者們一貫想假借宗教的名義欺騙天主教徒，使他們反對越南其他人民，「利用越南人打越南人」。

賀電最後指出：在胡志明主席、越南民主共和國政府和越南國民聯合戰線的領導下，全國人民團結一致，將在爭取獨立與和平的鬥爭中，獲得很多新的勝利。

西德千四百餘萬人 投票反對波恩條約

【新華社北京二十七日電】據塔斯社柏林二十五日訊：據西德爭取德國人民相互諒解和締結公正和約組織宣布，截至十二月十八日爲止，徵求西德人民意見的結果表明：一千四百九十一萬八千二百一十八人反對波恩戰爭條約，贊成由統一的德國簽訂和約。

日本國會非法通過 日美船舶租借協定

【新華社北京二十七日電】東京消息：日本國會在二十四日通過了所謂「日美船舶租借協定」。根據這個協定，美國將「租借」給日本護航快艦十八艘和登陸艇五十艘。這是美國復活日本的一個具體步驟。據共同社透露，美國將於一九五三年一月初旬在美國在日本的海軍基地橫須賀正式移交給日本第一批船艦——七艘護航快艦。前已報道，事實上美國早已在今年五月間即已首先交給日本五艘護航快艦和八艘登陸艇。

當日本國會討論「日美船舶租借協定」時，一些在野黨曾經指出這個協定違反了禁止日本重整軍備的憲法。

天和醫院道歉啓事

本院於本月廿四日不幸失火承各界協助得免釀成災患爲此特於廿四廿五兩日先後在進步日報天津日報刊載鳴謝啓事其中有「感謝三輪車夫同志」之句頃接三輪工人同志電話反映「車夫」二字頗有沿舊社會習慣輕視勞動人民之意本院在搶救之餘內部紊亂職工精神緊張擬稿致文字上有此差錯決非有意之舉除自作檢討外特虛心接受三輪工人同志意見並向三輪工人同志道歉

天和醫院

輔中物產貿易股份有限公司召開股東會通告

茲定於本年十二月廿八日（星期日）下午二時在一區營口道五十號本公司召開股東會除分函外希諸股東屆時出席爲荷

董事會啓

贈股聲明

緣天津億民橡膠廠由贈股人等合資經營…… 贈股人 孔仲鏊 李義田 楊山 李文雨 ……

置產聲明

茲經一區房地產交易所介紹買妥河北路雙豐里二號房地七間計立合同於十二月二十七日交易所三日內如有異議者限期提出證明文件對上項產權由賣主負責所立正式契約後向買主交付……賣主陳棟材 買主曹鳳鳴 特此登報聲明

徵購空氣瓶

願售者至一區大沽路新洋灰公司或電話3.3462洽 廣告課電話2.0949

歇業 經工商局批准歇業欠內外作保等如有欠外速來清理 竹林號布店啓

歇業 經工商局批准歇業欠內外作保速來清理 ……棉紡一廠徽章130號遺失作廢 孫于氏

影片預告

一月一日起十四影院夜場映 南征北戰 上海電影製片廠一九五二年出品 利用運動戰造成反攻和革命勝利

一月一日至三日各院日場 一二場 公映

一定要把淮河修好：光明 平安
天才發明家：津百 河北
人民的戰士：東亞 國光
拖拉機手：大明 大光明 和平
在和平的日子裏：華安 亞洲
錦繡河山：淮海 天津
紅領巾：青年會
女司機：莫斯科

天津市第一工人文化宮改建劇場落成元旦開幕

特請中央戲劇學院附屬歌舞劇院

音樂舞蹈

中國優秀名演員（有的是國際獎獲得者）歌唱家音樂家全體三百餘人由首都應約來津爲工人演出

主要節目內容：

合唱、獨唱（郭蘭英王昆石一夫等同志）軍樂，獨奏（黎國荃周恩清王連三等同志）民間音樂，管絃樂（榮獲斯大林一等獎的優秀電影「攻克柏林」選曲）舞蹈（包括中國古典舞，少數民族舞蹈，及匈牙利民間舞）

1.2.日演日晚兩場　3.4.日只演晚場

●家屬購票由會員憑本人會員證爲自己直系家屬代購一張須同時入場三市尺以下兒童不准入場●全部劇票：自52年12月29日開始預售●演出費：樓下一千至四千樓上一千至三千

如工會會員託工會會員代購須有基層工會證明信

售票時間：本宮上午十時至十二時下午一時半至六時　分售站上午九時至十一時下午一時至六時

分售站

㈠四區工會俱樂部 地址四區新開路一二七號
㈡八區工會俱樂部 地址河北大街八九號
㈢第二工人文化宮 地址四區小孫莊
㈣人民文化公園 地址六區
㈤鐵路文化宮 地址寧園

天津人民藝術劇院公演

榮獲1950年斯大林獎金劇本

★四幕十場話劇★

曙光照耀着莫斯科

地點：中國大戲院

日期：一月一日起每晚七時開演

★節目進行中不得入場★

今日起登記8.9.11.12日團體票

三尺以上兒童購票以下者勿入場

★登記時間下午一至六時★

電話：3.3448

☆今日零售票☆

除團體登記外餘者零售

長城 文藝劇團 今早晚 劉巧兒結婚 一號演

小劇場 民藝劇社 今早晚 巧玲和發祥 明天換演九尾狐

紅旗 藝工作團 一早晚 新事新辦 曲藝照常

天津人民廣播電台今日廣播要目

綜合台七〇〇千週 12.30 介紹蘇聯的偉大音樂家蕭斯塔柯維奇 …… 九二〇千週 16.00 少年兒童俱樂部 …… 經驗介紹。

天華景 最後一天 新紅樓夢

白毛女 ……